

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

ԹԵՍՏ 1

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է

- 1) տատանումների թափից
- 2) տատանումների հաճախականությունից
- 3) տատանումների տևողությունից
- 4) տատանումների ուժգնությունից

2) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) գամմա
- 2) հնչյունաշար
- 3) լադ
- 4) տոնայնություն

3) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից

4) Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մ.3 + մձց.3
- 2) մձց.4 + փ.3
- 3) մք.4 + մ.3
- 4) փքց.4 + մ.3

5) Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 3) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը

6) D₂- ը կառուցվում է

- 1) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 3) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3

7

VII₃⁴-ը միներում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 2) փ.3 + մծց.2 + փ.3
- 3) մծց.2 + փ.3 + փ.3
- 4) մ.2 + փ.3 + փքց.2

8

II₅⁶-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 2) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 3) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3

9

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) հնչյունաշար
- 2) գամմա
- 3) արպեջիո
- 4) տոնայնություն

10

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 2) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 3) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 4) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

11

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական
- 2) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 3) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական
- 4) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ

12

Տևողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են.

- 1) սեքստոլը, կվինտոլը, տրեյլը
- 2) սինկոպան, տրիոլը, կվարտոլը
- 3) դուոլը, տրեմոլոն, սեպտոլը
- 4) սեպտոլը, սեքստոլը, տրիոլը

13 Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից

14 Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 2) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով
- 3) հարմարավետ, գրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր
- 4) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ

15 Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) T եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը

16 Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) կոնտրապունկտ
- 2) կանոն
- 3) ֆուգա
- 4) իմիտացիա

17 Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABACADA
- 2) ABCAB
- 3) ABACAB¹A
- 4) ABCBA

18

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Գրիգոր Եղիազարյան
- 2) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 3) Արամ Խաչատրյան
- 4) Առնո Բաբաջանյան

19

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Յոհաննես Բրամս
- 2) Ֆերենց Լիստ
- 3) Ֆրանց Շուբերտ
- 4) Ֆելիքս Մենդելսոն

20

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) պրելյուդ
- 2) էտյուդ
- 3) սոնատ
- 4) նոկտյուրն

21

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 2) Ղազարոս Սարյան
- 3) Տիգրան Մանսուրյան
- 4) Էդվարդ Միրզոյան

22

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝ հանրաճանաչ

- 1) կոմպոզիտորներ են
- 2) դիրիժորներ են
- 3) ջութակահարներ են
- 4) դաշնակահարներ են

23

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) բանալի
- 2) ստեղն
- 3) հնչյուն
- 4) գործիք

24

Վ.Ա. Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիայի
- 2) թիվ 11 A-dur սոնատի
- 3) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիայի
- 4) թիվ 15 F-dur սոնատի

25

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային լարային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային-փողային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է

26

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 2) Ռոդիոն Շչեդրին
- 3) Դմիտրի Շոստակովիչ
- 4) Ալֆրեդ Շնիտկե

27

Ո՞վ չի հանդիսանում Մոսկովյան դաշնամուրային կատարողական դպրոցի ներկայացուցիչ

- 1) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 2) Եկատերինա (Կետտի) Մալխասյան
- 3) Յուրի Հայրապետյան
- 4) Աննա Ամբակուրյան

28

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Ռոբերտ Շումանի գրչին.

- 1) Մանկական տեսարաններ, op. 15
- 2) Պատանեկան այբում, op. 68
- 3) Նովելետներ, op. 21
- 4) Մանկական այբում, op. 39

29

Ո՞ր հայ կոմպոզիտորի պոլիֆոնիկ ստեղծագործությունն է ներառված երաժշտական դպրոցների 1-ին դասարանի ծրագրում.

- 1) Գայանե Չերոտարյան
- 2) Սերգեյ Բալասանյան
- 3) Վաչե Ումր-Շատ
- 4) Գեորգի Սարաջյան

30

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ֆրանց Շուբերտին

- 1) Սիմֆոնիկ էտյուդներ
- 2) Բալլադներ
- 3) Կրեյսլերիանա
- 4) Երաժշտական ակնթարթներ

31

Սերգեյ Պրոկոֆևի ո՞ր կոնցերտն է գրված ձախ ձեռքի համար.

- 1) N2, op.16
- 2) N4, op. 53
- 3) N5, op. 55
- 4) N1, op. 10

32

Նշեք կոմպոզիտորին, ով հեղինակել է «Փերիների պարը» երկու դաշնամուրի համար

- 1) Ժորժ Բիզե
- 2) Գաբրիել Ֆորե
- 3) Արամ Խաչատրյան
- 4) Ալեքսանդր Հարությունյան

Allegro scherzando (♩ = 84)

leggierissimo
p **pp**

mp **pp**

p

- 1) Սամուիլ Մայկապար
- 2) Ալեքսանդր Գեղիկե
- 3) Դմիտրի Կաբալևսկի
- 4) Անդրեյ Էշպայ

- 1) Ֆրանց Շուբերտ
- 2) Ռոբերտ Շուման
- 3) Ֆրեդերիկ Շոպեն
- 4) Ֆերենց Լիստ

35

Ինչպե՞ս է կոչվում Սերգեյ Ռախմանինովի ստեղծագործությունը.

- 1) «Ռապսոդիա Կորելլիի թեմայով»
- 2) «Ռապսոդիա Պագանինիի թեմայով»
- 3) «Ռապսոդիա Հենդելի թեմայով»
- 4) «Ռապսոդիա Շումանի թեմայով»

36

Ո՞վ է հեղինակել «Միկրոկոսմոս» դաշնամուրային ցիկլը.

- 1) Իգոր Ստրավինսկի
- 2) Բելա Բարտոկ
- 3) Զոլտան Կոդայ
- 4) Պաուլ Հինդեմիթ

37

Ինչպե՞ս էին անվանում Յոհաննես Բրամսի դաշնամուրային կոնցերտները.

- 1) Սոնատ-սիմֆոնիաներ
- 2) Կոնցերտներ՝ գրված հին ոճով
- 3) Սիմֆոնիա-կոնցերտ դաշնամուրի և նվագախմբի համար
- 4) Դաշնամուրային կոնցերտ

38

Ո՞վ է «Դիաբելլիի վալսի թեմայով 33 վարիացիաների» հեղինակը.

- 1) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 3) Յոզեֆ Հայդն
- 4) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդել

39

Ո՞ր երկրին է նվիրված Ֆերենց Լիստի «Ճամփորդության տարիները» դաշնամուրային ալբոմի 1-ին տետրը.

- 1) Իտալիա
- 2) Իսպանիա
- 3) Շվեյցարիա
- 4) Ավստրիա

Andante con moto *poco rit.*

pp

a tempo
sempre legatissimo

- 1) թիվ 24
- 2) թիվ 20
- 3) թիվ 13
- 4) թիվ 5

- 1) «Շուշանիկ»
- 2) «Մարիամ»
- 3) «Աշուն»
- 4) «Տիկնիկների պարը»

42

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային պարերի հատվածը.

- 1) Նիկողայոս Տիգրանյան
- 2) Կոմիտաս
- 3) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա
- 4) Ռոբերտ Անդրիասյան

43

Ո՞վ է «Դաշնամուրային արվեստի մասին. Ուսուցչի գրառումներ» գրքի հեղինակը.

(Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога)

- 1) Յակով Ֆլիեր
- 2) Հենրիխ Նեյգաուզ
- 3) Կոնստանտին Իգումնով
- 4) Յակով Զարգարյան

44

Ո՞ր կոմպոզիտորն է առաջին անգամ դաշնամուրային կոնցերտի ժանրում կիրառել կրկնակի էքսպոզիցիա.

- 1) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 2) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 3) Յոզեֆ Հայդն
- 4) Դոմենիկո Սկարլատի

45

Քանի՞ տետրից է բաղկացած Ֆելիքս Մենդելսոնի «Երգեր առանց խոսքի» շարքը.

- 1) 2
- 2) 10
- 3) 8
- 4) 5

46

Նշեք. ո՞վ դաշնակահար չէ

- 1) Մարգարետ Լոնգ
- 2) Էմիլ Գիլելս
- 3) Արթուր Ռուբինշտեյն
- 4) Անտոն Գակկելլ

47

Նշեք ցիկլը, որը չի պատկանում Սերգեյ Պրոկոֆևին.

- 1) «Սարկազմներ»
- 2) «Վաղանցիկություններ»
- 3) «Աֆորիզմներ»
- 4) «Ծեր տատիկի հեքիաթներ»

48

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային վարիացիաների հատվածը.

VAR. II

- 1) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 3) Յոզեֆ Հայդն
- 4) Յոհան Սերաստիան Բախ

49

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում «12 մանկական պիես ժողովրդական թեմաներով» դաշնամուրային ժողովածուն

- 1) Կոմիտաս
- 2) Ստեֆան Էլմաս
- 3) Գենարի Կորգանով
- 4) Տիգրան Չուխաջյան

50

Քանի՞ տետրից է բաղկացած Արամ Խաչատրյանի «Մանկական ալբոմ» պիեսների ժողովածուն

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 1

51

Դաշնամուրային քանի՞ տոնատի հեղինակ է Լյուդվիգ վան Բեթհովենը.

- 1) 30
- 2) 29
- 3) 19
- 4) 32

52

Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված քանի՞ կոնցերտ ունի Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը.

- 1) 25
- 2) 27
- 3) 28
- 4) 29

53

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է պատկանում անգլիական վրրջինալիստներին.

- 1) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 2) Ուիլյամ Բըրդ
- 3) Դոմենիկո Սկարլատի
- 4) Լուի Կլոդ Դակեն

54

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է 555 կլավիրային սոնատների հեղինակը.

- 1) Յոզեֆ Հայդն
- 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 3) Դոմենիկո Սկարլատի
- 4) Ֆրանսուա Կուպերեն

55

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Կամիլ Սեն-Սանսի գրչին.

- 1) Ֆանտազիա «Աֆրիկա»
- 2) «Արաբական կապրիս»
- 3) «Կենդանիների կառնավալ»
- 4) «Վիեննական կառնավալ»

56

Ո՞ր ժանրում է գրված Ֆերենց Լիստի «Ընթերցելով Դանթեին» ստեղծագործությունը.

- 1) ֆանտազիա-սոնատ
- 2) բալլադ
- 3) ռապսոդիա
- 4) սոնատ

57

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է հեղինակել «Իսլամեյ» դաշնամուրային ֆանտազիան.

- 1) Սեզար Կյուի
- 2) Մորիս Ռավել
- 3) Միլիյ Բալակիրև
- 4) Կամիլ Սեն-Սանս

58

Ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ ո՞ր կոմպոզիտորն է ստեղծել մեծ թվով տրանսկրիպցիաներ դաշնամուրի համար.

- 1) Յոհաննես Բրամս
- 2) Ֆերենց Լիստ
- 3) Ռոբերտ Շուման
- 4) Ֆրանց Շուբերտ

59

Ռուս ո՞ր կոմպոզիտորի դաշնամուրային ցիկլից է «Չձնված ճուտիկների բալետը».

- 1) Սեզար Կյուի
- 2) Միլի Բալակիրև
- 3) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 4) Սերգեյ Լյապունով

60

Ռ՞ր բալետում է Էդգար Հովհաննիսյանը օգտագործել ժողովրդական մեղեդիներ.

- 1) Ժաննա դ'Արկ
- 2) Անտունի
- 3) Հավերժական կուռք
- 4) Երկնագույն նոկտյուրն