

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է

- 1) տատանումների ուժգնությունից
- 2) տատանումների թափից
- 3) տատանումների հաճախականությունից
- 4) տատանումների տևողությունից

2) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) տոնայնություն
- 2) գամմա
- 3) հնչյունաշար
- 4) լադ

3) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից
- 2) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 3) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 4) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից

4) Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) փքգ.4 + մ.3
- 2) մ.3 + մծց.3
- 3) մծց.4 + փ.3
- 4) մք.4 + մ.3

5) Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

6) D₂- ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 2) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 3) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3

7

VII₃⁴-ը միներում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) մ.2 + փ.3 + փքց.2
- 2) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 3) փ.3 + մծց.2 + փ.3
- 4) մծց.2 + փ.3 + փ.3

8

II₅⁶-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 2) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 3) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2

9

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) տոնայնություն
- 2) հնչյունաշար
- 3) գամմա
- 4) արպեջիո

10

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

11

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 2) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական
- 3) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 4) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական

12

Տևողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են.

- 1) սեպտոլը, սեքստոլը, տրիոլը
- 2) սեքստոլը, կվինտոլը, տրեյլը
- 3) սինկոպան, տրիոլը, կվարտոլը
- 4) դուոլը, տրեմոլոն, սեպտոլը

13 Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից

14 Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ
- 2) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 3) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով
- 4) հարմարավետ, զրգրված, հանգիստ, թախծալի, տխուր

15 Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) T եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը

16 Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) իմիտացիա
- 2) կոնտրապունկտ
- 3) կանոն
- 4) ֆուգա

17 Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABCBA
- 2) ABACADA
- 3) ABCAB
- 4) ABACAB¹A

18

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Առնո Բաբաջանյան
- 2) Գրիգոր Եղիազարյան
- 3) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 4) Արամ Խաչատրյան

19

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 2) Յոհաննես Բրամս
- 3) Ֆերենց Լիստ
- 4) Ֆրանց Շոբերտ

20

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) նոկտյուրն
- 2) պրելյուդ
- 3) էտյուդ
- 4) սոնատ

21

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Էդվարդ Միքոյան
- 2) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 3) Ղազարոս Սարյան
- 4) Տիգրան Մանսուրյան

22

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝ հանրաճանաչ

- 1) դաշնակահարներ են
- 2) կոմպոզիտորներ են
- 3) դիրիժորներ են
- 4) ջութակահարներ են

23

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) գործիք
- 2) բանալի
- 3) ստեղն
- 4) հնչյուն

24

Վ.Ա. Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 15 F-dur սոնատի
- 2) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիայի
- 3) թիվ 11 A-dur սոնատի
- 4) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիայի

25

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային լարային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային-փողային գործիք է

26

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 2) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 3) Ռոդիոն Շչեդրին
- 4) Դմիտրի Շոստակովիչ

27

Ո՞վ չի հանդիսանում Մոսկովյան դաշնամուրային կատարողական դպրոցի ներկայացուցիչ

- 1) Աննա Ամբակումյան
- 2) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 3) Եկատերինա (Կետտի) Մալխասյան
- 4) Յուրի Հայրապետյան

28

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Ռոբերտ Շումանի գրչին.

- 1) Մանկական ալբոմ, օր. 39
- 2) Մանկական տեսարաններ, օր. 15
- 3) Պատանեկան ալբոմ, օր. 68
- 4) Նովելետներ, օր. 21

29

Ո՞ր հայ կոմպոզիտորի պոլիֆոնիկ ստեղծագործությունն է ներառված երաժշտական դպրոցների 1-ին դասարանի ծրագրում.

- 1) Գեորգի Սարաջյան
- 2) Գայանե Չեքոտարյան
- 3) Սերգեյ Բալասանյան
- 4) Վաչե Ումր-Շատ

30

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ֆրանց Շուբերտին

- 1) Երաժշտական ակնթարթներ
- 2) Սիմֆոնիկ էտյուդներ
- 3) Բալլադներ
- 4) Կրեյսլերիանա

31

Սերգեյ Պրոկոֆևի ո՞ր կոնցերտն է գրված ձախ ձեռքի համար.

- 1) N1, օր. 10
- 2) N2, օր.16
- 3) N4, օր. 53
- 4) N5, օր. 55

32

Նշեք կոմպոզիտորին, ով հեղինակել է «Փերիների պարը» երկու դաշնամուրի համար

- 1) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 2) Ժորժ Բիզե
- 3) Գաբրիել Ֆորե
- 4) Արամ Խաչատրյան

Allegro scherzando (♩ = 84)

leggierissimo
p *pp*

mp *pp*

p

- 1) Անդրեյ Էշպայ
- 2) Սամուիլ Մայկապար
- 3) Ալեքսանդր Գեդիկե
- 4) Դմիտրի Կաբալևսկի

- 1) Ֆերենց Լիստ
- 2) Ֆրանց Շուբերտ
- 3) Ռոբերտ Շուման
- 4) Ֆրեդերիկ Շոպեն

35

Ինչպե՞ս է կոչվում Սերգեյ Ռախմանինովի ստեղծագործությունը.

- 1) «Ռապսոդիա Շումանի թեմայով»
- 2) «Ռապսոդիա Կորելլիի թեմայով»
- 3) «Ռապսոդիա Պագանինիի թեմայով»
- 4) «Ռապսոդիա Հենդելի թեմայով»

36

Ո՞վ է հեղինակել «Միկրոկոսմոս» դաշնամուրային ցիկլը.

- 1) Պաուլ Հինդեմիթ
- 2) Իգոր Ստրավինսկի
- 3) Բելա Բարտոկ
- 4) Ջոլտան Կոդայ

37

Ինչպե՞ս էին անվանում Յոհաննես Բրամսի դաշնամուրային կոնցերտները.

- 1) Դաշնամուրային կոնցերտ
- 2) Սոնատ-սիմֆոնիաներ
- 3) Կոնցերտներ՝ գրված հին ոճով
- 4) Սիմֆոնիա-կոնցերտ դաշնամուրի և նվագախմբի համար

38

Ո՞վ է «Դիաբելլիի վալսի թեմայով 33 վարիացիաների» հեղինակը.

- 1) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդել
- 2) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Յոզեֆ Հայդն

39

Ո՞ր երկրին է նվիրված Ֆերենց Լիստի «Ճամփորդության տարիները» դաշնամուրային ալբոմի 1-ին տետրը.

- 1) Ավստրիա
- 2) Իտալիա
- 3) Իսպանիա
- 4) Շվեյցարիա

Andante con moto *poco rit.*

pp

a tempo

sempre legatissimo

5

6

5

6

6

- 1) թիվ 5
- 2) թիվ 24
- 3) թիվ 20
- 4) թիվ 13

- 1) «Տիկնիկների պարը»
- 2) «Շուշանիկ»
- 3) «Մարիամ»
- 4) «Աշուն»

42

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային պարերի հատվածը.

- 1) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 2) Նիկողայոս Տիգրանյան
- 3) Կոմիտաս
- 4) Քրիստափոր Կարա-Մուրզա

43

Ո՞վ է «Դաշնամուրային արվեստի մասին. Ուսուցչի գրառումներ» գրքի հեղինակը.

(Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога)

- 1) Յակով Զարգարյան
- 2) Յակով Ֆլիեր
- 3) Հենրիխ Նեյգաուզ
- 4) Կոնստանտին Իգումնով

44

Ո՞ր կոմպոզիտորն է առաջին անգամ դաշնամուրային կոնցերտի ժանրում կիրառել կրկնակի էքսպոզիցիա.

- 1) Դոմենիկո Սկարլատի
- 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 3) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 4) Յոզեֆ Հայդն

45

Քանի՞ տետրից է բաղկացած Ֆելիքս Մենդելսոնի «Երգեր առանց խոսքի» շարքը.

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 10
- 4) 8

46

Նշեք. ո՞վ դաշնակահար չէ

- 1) Անտոն Գակկելի
- 2) Մարգարետ Լոնգ
- 3) Էմիլ Գիլելս
- 4) Արթուր Բուրինշտեյն

47

Նշեք ցիկլը, որը չի պատկանում Սերգեյ Պրոկոֆևին.

- 1) «Ծեր տատիկի հեքիաթներ»
- 2) «Սարկազմներ»
- 3) «Վաղանցիկություններ»
- 4) «Աֆորիզմներ»

48

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային վարիացիաների հատվածը.

VAR. II

- 1) Յոհան Սերաստիան Բախ
- 2) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Յոզեֆ Հայդն

49

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում «12 մանկական պիես ժողովրդական թեմաներով» դաշնամուրային ժողովածուն

- 1) Տիգրան Չուխաջյան
- 2) Կոմիտաս
- 3) Ստեֆան Էլմաս
- 4) Գենարի Կորգանով

50

Քանի՞ տետրից է բաղկացած Արամ Խաչատրյանի «Մանկական ալբոմ» պիեսների ժողովածուն

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 2
- 4) 4

51

Դաշնամուրային քանի՞ սոնատի հեղինակ է Լյուդվիգ վան Բեթհովենը.

- 1) 32
- 2) 30
- 3) 29
- 4) 19

52

Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված քանի՞ կոնցերտ ունի Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը.

- 1) 29
- 2) 25
- 3) 27
- 4) 28

53

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է պատկանում անգլիական վրրջինալիստներին.

- 1) Լուի Կլոդ Դակեն
- 2) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 3) Ուիլյամ Բըրդ
- 4) Դոմենիկո Սկարլատի

54

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է 555 կլավիրային սոնատների հեղինակը.

- 1) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 2) Յոզեֆ Հայդն
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Դոմենիկո Սկարլատի

55

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Կամիլ Սեն-Սանսի գրչին.

- 1) «Վիեննական կառնավալ»
- 2) Ֆանտազիա «Աֆրիկա»
- 3) «Արաբական կապրիս»
- 4) «Կենդանիների կառնավալ»

56

Ո՞ր ժանրում է գրված Ֆերենց Լիստի «Ընթերցելով Դանթեին» ստեղծագործությունը.

- 1) սոնատ
- 2) ֆանտազիա-սոնատ
- 3) բալլադ
- 4) ռապսոդիա

57

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է հեղինակել «Իսլամեյ» դաշնամուրային ֆանտազիան.

- 1) Կամիլ Սեն-Սանս
- 2) Սեզար Կյուի
- 3) Մորիս Ռավել
- 4) Միլիյ Բալակիրև

58

Ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ ո՞ր կոմպոզիտորն է ստեղծել մեծ թվով տրանսկրիպցիաներ դաշնամուրի համար.

- 1) Ֆրանց Շուբերտ
- 2) Յոհաննես Բրամս
- 3) Ֆերենց Լիստ
- 4) Ռոբերտ Շուման

59

Ռուս ո՞ր կոմպոզիտորի դաշնամուրային ցիկլից է «Չձնված ճուտիկների բալետը».

- 1) Սերգեյ Լյապունով
- 2) Սեզար Կյուի
- 3) Միլի Բալակիրև
- 4) Մոդեստ Մուսորգսկի

60

Ռ՞ր բալետում է Էդգար Հովհաննիսյանը օգտագործել ժողովրդական մեղեդիներ.

- 1) Երկնագույն նոկոյուն
- 2) Ժաննա դ'Արկ
- 3) Անտունի
- 4) Հավերժական կուռք