

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ  
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ  
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ

ԹԵՍՏ 3

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

**Հարգելի՛ ուսուցիչ**

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:  
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի  
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ  
ավելի ուշ:

**Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:**

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է

- 1) տատանումների տևողությունից
- 2) տատանումների ուժգնությունից
- 3) տատանումների թափից
- 4) տատանումների հաճախականությունից

2) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) լադ
- 2) տոնայնություն
- 3) գամմա
- 4) հնչյունաշար

3) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 6 տոնից

4) Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մք.4 + մ.3
- 2) փքգ.4 + մ.3
- 3) մ.3 + մծգ.3
- 4) մծգ.4 + փ.3

5) Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 2) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 4) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը

6) D<sub>2</sub>- ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 3) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 4) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3

7

VII<sup>3</sup>-ը միներում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) մծց.2 + փ.3 + փ.3
- 2) մ.2 + փ.3 + փքց.2
- 3) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 4) փ.3 + մծց.2 + փ.3

8

II<sup>5</sup>-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 2) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 3) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2

9

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) արպեջիո
- 2) տոնայնություն
- 3) հնչյունաշար
- 4) գամմա

10

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ

11

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական
- 2) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 3) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական
- 4) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական

12

Տևողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են.

- 1) դուռլը, տրեմոլոն, սեպտոլը
- 2) սեպտոլը, սեքստոլը, տրիոլը
- 3) սեքստոլը, կվինտոլը, տրեյլը
- 4) սինկոպան, տրիոլը, կվարտոլը

13 Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից

14 Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) հարմարավետ, գրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր
- 2) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ
- 3) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 4) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով

15 Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) T եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը

16 Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) ֆուգա
- 2) իմիտացիա
- 3) կոնտրապունկտ
- 4) կանոն

17 Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABACAB<sup>1</sup>A
- 2) ABCBA
- 3) ABACADA
- 4) ABCAB

18

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Արամ Խաչատրյան
- 2) Առնո Բաբաջանյան
- 3) Գրիգոր Եղիազարյան
- 4) Ալեքսանդր Հարությունյան

19

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Ֆրանց Շուբերտ
- 2) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ֆերենց Լիստ

20

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) սոնատ
- 2) նոկտյուրն
- 3) պրելյուդ
- 4) էտյուդ

21

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Տիգրան Մանսուրյան
- 2) Էդվարդ Միրզոյան
- 3) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 4) Ղազարոս Սարյան

22

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գալկել, Դավիթ Խանջյան՝ հանրաճանաչ

- 1) ջութակահարներ են
- 2) դաշնակահարներ են
- 3) կոմպոզիտորներ են
- 4) դիրիժորներ են

23

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) հնչյուն
- 2) գործիք
- 3) բանալի
- 4) ստեղն

24

Վ.Ա. Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիայի
- 2) թիվ 15 F-dur սոնատի
- 3) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիայի
- 4) թիվ 11 A-dur սոնատի

25

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային-փողային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային լարային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային գործիք է

26

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Դմիտրի Շոստակովիչ
- 2) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 3) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 4) Ռոդիոն Շչեդրին

27

Ո՞վ չի հանդիսանում Մոսկովյան դաշնամուրային կատարողական դպրոցի ներկայացուցիչ

- 1) Յուրի Հայրապետյան
- 2) Աննա Ամբակուրյան
- 3) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 4) Եկատերինա (Կետտի) Մալխասյան

28

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Ռոբերտ Շումանի գրչին.

- 1) Նովելետներ, օր. 21
- 2) Մանկական այբում, օր. 39
- 3) Մանկական տեսարաններ, օր. 15
- 4) Պատանեկան այբում, օր. 68

29

Ո՞ր հայ կոմպոզիտորի պոլիֆոնիկ ստեղծագործությունն է ներառված երաժշտական դպրոցների 1-ին դասարանի ծրագրում.

- 1) Վաչե Ումր-Շատ
- 2) Գեորգի Սարաջյան
- 3) Գայանե Չեքոտարյան
- 4) Սերգեյ Բալասանյան

30

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում Ֆրանց Շուբերտին

- 1) Կրեյսլերիանա
- 2) Երաժշտական ակնթարթներ
- 3) Սիմֆոնիկ էտյուդներ
- 4) Բալլադներ

31

Սերգեյ Պրոկոֆևի ո՞ր կոնցերտն է գրված ձախ ձեռքի համար.

- 1) N5, օր. 55
- 2) N1, օր. 10
- 3) N2, օր.16
- 4) N4, օր. 53

32

Նշեք կոմպոզիտորին, ով հեղինակել է «Փերիների պարը» երկու դաշնամուրի համար

- 1) Արամ Խաչատրյան
- 2) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 3) Ժորժ Բիզե
- 4) Գաբրիել Ֆորե





35

Ինչպե՞ս է կոչվում Սերգեյ Ռախմանինովի ստեղծագործությունը.

- 1) «Ռապսոդիա Հենդելի թեմայով»
- 2) «Ռապսոդիա Շումանի թեմայով»
- 3) «Ռապսոդիա Կորելլիի թեմայով»
- 4) «Ռապսոդիա Պագանինիի թեմայով»

36

Ո՞վ է հեղինակել «Միկրոկոսմոս» դաշնամուրային ցիկլը.

- 1) Զոլտան Կոդայ
- 2) Պաուլ Հինդեմիթ
- 3) Իգոր Ստրավինսկի
- 4) Բելա Բարտոկ

37

Ինչպե՞ս էին անվանում Յոհաննես Բրամսի դաշնամուրային կոնցերտները.

- 1) Սիմֆոնիա-կոնցերտ դաշնամուրի և նվագախմբի համար
- 2) Դաշնամուրային կոնցերտ
- 3) Սոնատ-սիմֆոնիաներ
- 4) Կոնցերտներ՝ գրված հին ոճով

38

Ո՞վ է «Դիաբելլիի վալսի թեմայով 33 վարիացիաների» հեղինակը.

- 1) Յոզեֆ Հայդն
- 2) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդել
- 3) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ

39

Ո՞ր երկրին է նվիրված Ֆերենց Լիստի «Ճամփորդության տարիները» դաշնամուրային ալբոմի 1-ին տետրը.

- 1) Շվեյցարիա
- 2) Ավստրիա
- 3) Իտալիա
- 4) Իսպանիա

*Andante con moto* *poco rit.*

*pp*

*a tempo*

*sempre legatissimo*

5

6

5

6

6

- 1) թիվ 13
- 2) թիվ 5
- 3) թիվ 24
- 4) թիվ 20

- 1) «Աշուն»
- 2) «Տիկնիկների պարը»
- 3) «Շուշանիկ»
- 4) «Մարիամ»

42

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային պարերի հատվածը.

- 1) Քրիստափոր Կարա-Սուրբա
- 2) Ռոբերտ Անդրիասյան
- 3) Նիկողայոս Տիգրանյան
- 4) Կոմիտաս

43

Ո՞վ է «Դաշնամուրային արվեստի մասին. Ուսուցչի գրառումներ» գրքի հեղինակը.

(Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога)

- 1) Կոնստանտին Իգումնով
- 2) Յակով Զարգարյան
- 3) Յակով Ֆլիեր
- 4) Հենրիխ Նեյգաուզ

44

Ո՞ր կոմպոզիտորն է առաջին անգամ դաշնամուրային կոնցերտի ժանրում կիրառել կրկնակի էքսպոզիցիա.

- 1) Յոզեֆ Հայդն
- 2) Դոմենիկո Սկարլատի
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն

45

Քանի՞ տետրից է բաղկացած Ֆելիքս Մենդելսոնի «Երգեր առանց խոսքի» շարքը.

- 1) 8
- 2) 5
- 3) 2
- 4) 10

46

Նշեք. ո՞վ դաշնակահար չէ

- 1) Արթուր Ռուբինշտեյն
- 2) Անտոն Գակկելի
- 3) Մարգարետ Լոնգ
- 4) Էմիլ Գիլելս

47

Նշեք ցիկլը, որը չի պատկանում Սերգեյ Պրոկոֆևին.

- 1) «Աֆորիզմներ»
- 2) «Ծեր տատիկի հեքիաթներ»
- 3) «Սարկազմներ»
- 4) «Վաղանցիկություններ»

48

Ո՞ւմ գրչին է պատկանում դաշնամուրային վարիացիաների հատվածը.

VAR. II

- 1) Յոզեֆ Հայդն
- 2) Յոհան Սերաստիան Բախ
- 3) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն
- 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ

49 Ո՞ւմ գրչին է պատկանում «12 մանկական պիես ժողովրդական թեմաներով» դաշնամուրային ժողովածուն

- 1) Գենարի Կորգանով
- 2) Տիգրան Չուխաջյան
- 3) Կոմիտաս
- 4) Ստեֆան Էլմաս

50 Քանի՞ տետրից է բաղկացած Արամ Խաչատրյանի «Մանկական ալբոմ» պիեսների ժողովածուն

- 1) 4
- 2) 1
- 3) 3
- 4) 2

51 Դաշնամուրային քանի՞ տոնատի հեղինակ է Լյուդվիգ վան Բեթհովենը.

- 1) 19
- 2) 32
- 3) 30
- 4) 29

52 Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված քանի՞ կոնցերտ ունի Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը.

- 1) 28
- 2) 29
- 3) 25
- 4) 27

53 Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է պատկանում անգլիական վրրջինալիստներին.

- 1) Դոմենիկո Սկարլատի
- 2) Լուի Կլոդ Դակեն
- 3) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 4) Ուիլյամ Բըրդ

54

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է 555 կլավիրային սոնատների հեղինակը.

- 1) Դոմենիկո Սկարլատի
- 2) Ֆրանսուա Կուպերեն
- 3) Յոզեֆ Հայդն
- 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ

55

Ո՞ր ստեղծագործությունը չի պատկանում Կամիլ Սեն-Սանսի գրչին.

- 1) «Կենդանիների կառնավալ»
- 2) «Վիեննական կառնավալ»
- 3) Ֆանտազիա «Աֆրիկա»
- 4) «Արաբական կապրիս»

56

Ո՞ր ժանրում է գրված Ֆերենց Լիստի «Ընթերցելով Դանթեին» ստեղծագործությունը.

- 1) ռապսոդիա
- 2) սոնատ
- 3) ֆանտազիա-սոնատ
- 4) բալլադ

57

Թվարկված կոմպոզիտորներից ո՞վ է հեղինակել «Իսլամեյ» դաշնամուրային ֆանտազիան.

- 1) Միլի Բալակիբրև
- 2) Կամիլ Սեն-Սանս
- 3) Սեզար Կյուի
- 4) Մորիս Ռավել

58

Ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ ո՞ր կոմպոզիտորն է ստեղծել մեծ թվով տրանսկրիպցիաներ դաշնամուրի համար.

- 1) Ռոբերտ Շուման
- 2) Ֆրանց Շուբերտ
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ֆերենց Լիստ

59

Ռուս ո՞ր կոմպոզիտորի դաշնամուրային ցիկլից է «Չձնված ճուտիկների բալետը».

- 1) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 2) Սերգեյ Լյապունով
- 3) Սեզար Կյուի
- 4) Միլիյ Բալակիրև

60

Ռ՞ր բալետում է Էդգար Հովհաննիսյանը օգտագործել ժողովրդական մեղեդիներ.

- 1) Հավերժական կուռք
- 2) Երկնագույն նոկտյուռն
- 3) Ժաննա դ'Արկ
- 4) Անտունի