

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ՍՈԼՖԵՉՈՒ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 1

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է.

- 1) տատանումների թափից
- 2) տատանումների հաճախականությունից
- 3) տատանումների տևողությունից
- 4) տատանումների ուժգնությունից

2) Բացարձակ բարձրություն ունեցող հնչյունները կոչվում են

- 1) երաժշտական համակարգ
- 2) լարվածք
- 3) երաժշտական հնչյուններ
- 4) լադ

3) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) գամմա
- 2) հնչյունաշար
- 3) լադ
- 4) տոնայնություն

4) Ինտերվալները տարբերվում են միմյանցից

- 1) աստիճանային և տոնային բարձրությամբ
- 2) բացարձակ և լրացուցիչ բարձրությամբ
- 3) աստիճանային և տոնային մեծությամբ
- 4) բացարձակ և լրացուցիչ մեծությամբ

5) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 2) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից
- 3) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից

6) Մծց.5-ն այն ինտերվալն է, որը

- 1) հանդիպում է բնական մաժորում և բաղկացած է 3 աստիճանից
- 2) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 3 տոնից
- 3) հանդիպում է բնական մինորում և բաղկացած է 3.5 հնչյունից
- 4) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 4 տոնից

7

Փոքրացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) փոքր են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 2) փոքր են մեծ ինտերվալներից կես տոնով
- 3) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 4) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով

8

Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մ.3 + մծց.3
- 2) փքց.4 + մ.3
- 3) մծց.4 + փ.3
- 4) մք.4 + մ.3

9

Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 3) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը

10

D₂-ը կառուցվում է

- 1) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 3) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3

11

VII³-ը մինորում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) փ.3 + մծց.2 + փ.3
- 2) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 3) մծց.2 + փ.3 + փ.3
- 4) մ.2 + փ.3 + փքց.2

12

II⁵-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 2) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 3) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3

13

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) հնչյունաշար
- 2) գամմա
- 3) արպեջիո
- 4) տոնայնություն

14

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 2) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 3) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 4) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

15

Մելոդիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6⁺ աստիճանը
- 2) 7⁺ աստիճանը
- 3) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 4) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս

16

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական
- 2) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 3) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական
- 4) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ

17

Մելոդիկ մինորին բնորոշ է

- 1) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 2) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 3) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 4) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս

18

Միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը կոչվում է

- 1) մետր
- 2) չափ
- 3) տակտ
- 4) ռիթմ

19

Տնողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են

- 1) սեքստուր, կվինտուր, տրելը
- 2) սինկոպան, տրիոլը, կվարտուր
- 3) դուոլը, տրեմոլոն, սեպտուր
- 4) սեպտուր, սեքստուր, տրիոլը

20

Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից

21

Բարդ տակտերում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) հնչյունների քանակն է
- 2) պարզ չափերի քանակն է
- 3) նոտաների քանակն է
- 4) տակտերի քանակն է

22

Հին ֆրանսիական բանալին

- 1) դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը
- 2) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը
- 3) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը
- 4) դրվում է հնգագծի երրորդ տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը

23

Քննադատը հնգագծի չորրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) սոպրանոյի բանալի
- 2) ալտի բանալի
- 3) տենորի բանալի
- 4) մեցցո-սոպրանոյի բանալի

24

Նշվածներից ո՞րն է համարվում մելիզմ.

- 1) տրիոլ
- 2) տրեմոլո
- 3) տրիո
- 4) տրեյ

25

Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 2) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով
- 3) հարմարավետ, գրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր
- 4) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ

26

Հարմոնիայում եռահնչյունները կարող են դասավորվել

- 1) խիտ, լայն և խառը
- 2) խիտ և լայն
- 3) խիտ և խառը
- 4) լայն և խառը

27

Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) T եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը

28

Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) կոնտրապունկտ
- 2) իմիտացիա
- 3) ֆուգա
- 4) կանոն

29

Վարիացիոն ձևն ունի հետևյալ տարատեսակները.

- 1) Հնագույն, խիստ և ազատ
- 2) Հնագույն, խիստ և խառը
- 3) Հնագույն, խառը և ազատ
- 4) Հնագույն և ազատ

30

Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABACADA
- 2) ABCAB
- 3) ABACAB¹A
- 4) ABCBA

31

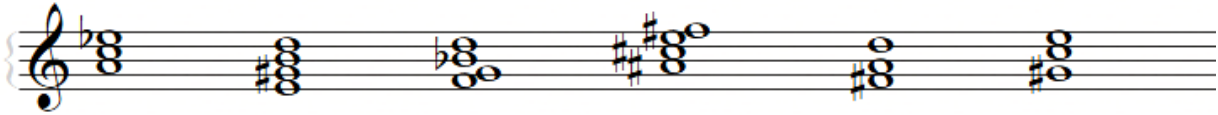
Որոշել հատվածի տոնայնությունը.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of A major (two sharps). It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and contains four measures, each marked with a pedaling symbol (* Ped.). The second system starts with a crescendo (*cresc.*) marking and contains three measures. The final measure of the second system features a triplet. The bass line includes fingerings: 5 4 3 4 in the first measure and 5 4 5 4 3-5 in the final measure.

- 1) A dur
- 2) E dur
- 3) fis moll
- 4) cis moll

35

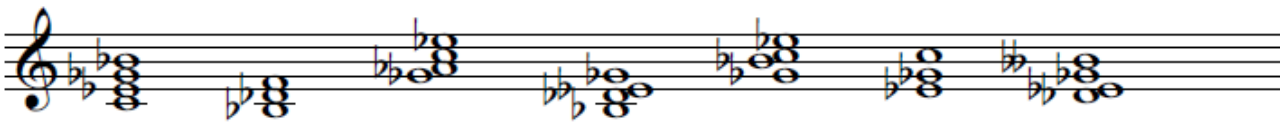
Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել ակորդները.



- 1) Մձց⁵, VII⁵₆, D⁵₆, II₇, Մաժ₆, Մին₆
- 2) Մին₃⁵, D⁵₆, VII₃⁴, II₃⁴, Փքգ₄⁶, Մաժ₆
- 3) Մաժ₃⁵, D₃⁴, II₅⁶, VII₇, Մին₄⁶, Փքգ₆
- 4) Փքգ₃⁵, D₇, II₂, D₅⁶, Մաժ₆, Մձց₄⁶

36

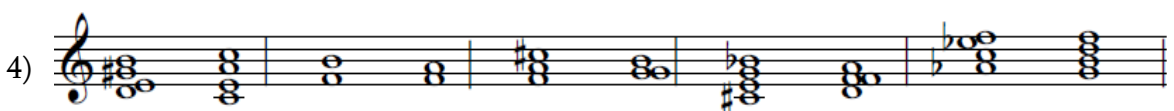
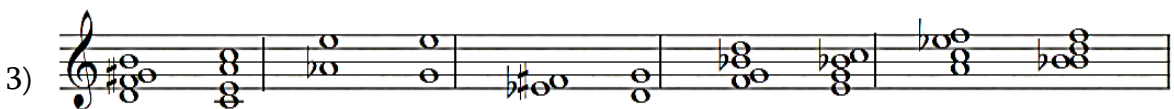
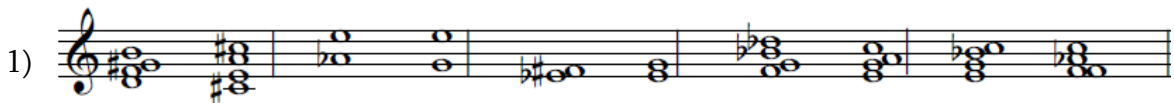
Որոշել ակորդների տոնայնություն(ներ)ը.



- 1) Des dur
- 2) B dur- b moll
- 3) Des dur- des moll
- 4) b moll

37

Ո՞ր շարքում են բոլոր լուծումները ճիշտ.



- 1) 6/4
- 2) 6/8
- 3) 3/4
- 4) 4/4

- 1) Բասի՝ Des, H; Չուֆակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 2) Բասի՝ Es, h; Չուֆակի՝ dis³, f; Ալտի՝ g, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 3) Բասի՝ ges, H; Չուֆակի՝ cis³, g; Սոպրանոյի՝ h¹, as; Ալտի՝ g, d²; Տենորի՝ fis, e¹
- 4) Բասի՝ Es, h; Չուֆակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Բարիտոնի՝ dis, e¹; Սոպրանոյի՝ h¹, a

40

Ըստ հերթականության նշել տոնայնությունները, որոնցում կինչի հատվածը՝ փոխադրելով փ.6 վար, քրոմատիկ կիսատոն վեր, արտի բանալի.



13



- 1) A dur, G dur, F dur
- 2) F dur, D dur, Es dur
- 3) A dur, Gis dur, G dur
- 4) B dur, As dur, F dur

41

Ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Կաքավի երգը».

- 1) Ռոմանոս Մելիքյան
- 2) Կոմիտաս
- 3) Տիգրան Չուխաջյան
- 4) Բարսեղ Կանաչյան

42

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Գրիգոր Եղիազարյան
- 2) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 3) Արամ Խաչատրյան
- 4) Առնո Բաբաջանյան

43

Ավետ Տերտերյանի ո՞ր սիմֆոնիայի կազմի մեջ է ընդգրկվել երգեհոնը.

- 1) թիվ 7
- 2) թիվ 2
- 3) թիվ 1
- 4) թիվ 3

44

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հայկական «Հնգյակի» անդամ.

- 1) Ադամ Խուրդյան
- 2) Գրիգոր Եղիազարյան
- 3) Տիգրան Մանսուրյան
- 4) Երվանդ Երկանյան

45

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Յոհաննես Բրամս
- 2) Ֆերենց Լիստ
- 3) Ֆրանց Շուբերտ
- 4) Ֆելիքս Մենդելսոն

46

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) պրելյուդ
- 2) էտյուդ
- 3) սոնատ
- 4) նոկտյուրն

47

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 2) Ղազարոս Սարյան
- 3) Տիգրան Մանսուրյան
- 4) Էդվարդ Միրզոյան

48

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝
Հանրաճանաչ

- 1) կոմպոզիտորներ են
- 2) դիրիժորներ են
- 3) ջութակահարներ են
- 4) թավջութակահարներ են

49

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) բանալի
- 2) ստեղն
- 3) հնչյուն
- 4) գործիք

50

Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բարաջանյանը դաշնամուրային «Վեց պատկեր» ցիկլում.

- 1) պուանտիլիստական
- 2) մոդալ
- 3) դոդեկաֆոն
- 4) պոլիֆոնիկ

51

Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիա
- 2) թիվ 11 A-dur սոնատ
- 3) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիա
- 4) թիվ 15 F-dur սոնատ

52

Նշվածներից ո՞ր օպերան է գրված ըստ Ալեքսանդր Պուշկինի ստեղծագործության.

- 1) «Իվան Սուսանին»
- 2) «Մագեպա»
- 3) «Պատերազմ և խաղաղություն»
- 4) «Խովանշչինա»

53

Նշվածներից ո՞վ է «Պսկովուհին», «Սերվիլյա», «Մոցարտն ու Սալերին», «Թագավորական հարսնացուն» օպերաների հեղինակը.

- 1) Ալեքսանդր Բորոդին
- 2) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 3) Նիկոլայ Ռիմսկի-Կորսակով
- 4) Անտոն Ռուբինշտեյն

54

Ո՞վ է Սերգեյ Պրոկոֆևի «Պողպատյա թռիչք» բալետի լիբրետոյի հեղինակը (Ս.Պրոկոֆևի հետ համատեղ).

- 1) Գեորգի Յակովլով
- 2) Սերգեյ Ռադլով
- 3) Նիկոլայ Վոլկով
- 4) Միրա Մենդելսոն

55

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային լարային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային-փողային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է

56

Ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ XIX դարի իտալական օպերային արվեստը հասավ իր զարգացման կիզակետին.

- 1) Ջոակինո Ռոսսինի
- 2) Վինչենցո Բելլինի
- 3) Ջակոմո Պուչինի
- 4) Ջուզեպպե Վերդի

57

Ո՞ր կոմպոզիտորն է «Հունգարական պարերի» հեղինակը.

- 1) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 2) Ֆերենց Լիստ
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ռոբերտ Շուման

58

Ջովաննի Պալեստրինա, Օրլանդո դի Լասսո, Ժոսկեն Դեպրե՝

- 1) կոմպոզիտորներ են
- 2) ջութակի վարպետներ են
- 3) կատարողներ են
- 4) փիլիսոփաներ են

59

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 2) Ռոդիոն Շչեդրին
- 3) Դմիտրի Շոստակովիչ
- 4) Ալֆրեդ Շնիտկե

60

Ու՞մ գրչին է պատկանում «Գերմանական Ռեքվիեմը»

- 1) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 2) Յոհաննես Բրամս
- 3) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 4) Տիգրան Մանսուրյան