

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ՍՈԼՖԵՉՈ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է.

- 1) տատանումների ուժգնությունից
- 2) տատանումների թափից
- 3) տատանումների հաճախականությունից
- 4) տատանումների տևողությունից

2) Բացարձակ բարձրություն ունեցող հնչյունները կոչվում են

- 1) լադ
- 2) երաժշտական համակարգ
- 3) լարվածք
- 4) երաժշտական հնչյուններ

3) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) տոնայնություն
- 2) գամմա
- 3) հնչյունաշար
- 4) լադ

4) Ինտերվալները տարբերվում են միմյանցից

- 1) բացարձակ և լրացուցիչ մեծությամբ
- 2) աստիճանային և տոնային բարձրությամբ
- 3) բացարձակ և լրացուցիչ բարձրությամբ
- 4) աստիճանային և տոնային մեծությամբ

5) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից
- 2) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից
- 4) 7 աստիճանից և 6 տոնից

6) Մծց.5-ն այն ինտերվալն է, որը

- 1) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 4 տոնից
- 2) հանդիպում է բնական մաժորում և բաղկացած է 3 աստիճանից
- 3) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 3 տոնից
- 4) հանդիպում է բնական մինորում և բաղկացած է 3.5 հնչյունից

7

Փոքրացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով
- 2) փոքր են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 3) փոքր են մեծ ինտերվալներից կես տոնով
- 4) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից մեկ տոնով

8

Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) մք.4 + մ.3
- 2) մ.3 + մծց.3
- 3) փքց.4 + մ.3
- 4) մծց.4 + փ.3

9

Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

10

D₂-ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 2) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 3) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 4) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3

11

VII³-ը մինորում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) մ.2 + փ.3 + փքց.2
- 2) փ.3 + մծց.2 + փ.3
- 3) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 4) մծց.2 + փ.3 + փ.3

12

II⁵-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 2) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 3) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2

13

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) տոնայնություն
- 2) հնչյունաշար
- 3) գամմա
- 4) արպեջիո

14

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ

15

Մելոդիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 2) 6⁺ աստիճանը
- 3) 7⁺ աստիճանը
- 4) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վարընթաց կարգով շարժվելիս

16

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 2) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական
- 3) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 4) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական

17

Մելոդիկ մինորին բնորոշ է

- 1) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 2) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 3) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 4) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս

18

Միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը կոչվում է

- 1) ռիթմ
- 2) մետր
- 3) չափ
- 4) տակտ

19

Տնողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են

- 1) սեպտոր, սեքստոր, տրիտոր
- 2) սեքստոր, կվինտոր, տրեյլ
- 3) սինկոպան, տրիտոր, կվարտոր
- 4) դուտոր, տրեմոլոն, սեպտոր

20

Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից

21

Բարդ տակտերում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) տակտերի քանակն է
- 2) հնչյունների քանակն է
- 3) պարզ չափերի քանակն է
- 4) նոտաների քանակն է

22

Հին ֆրանսիական բանալին

- 1) դրվում է հնգագծի երրորդ տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը
- 2) դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը
- 3) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը
- 4) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը

23

Ռեճնշանը հնգագծի չորրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) մեցցո-սոպրանոյի բանալի
- 2) սոպրանոյի բանալի
- 3) ալտի բանալի
- 4) տենորի բանալի

24

Նշվածներից ո՞րն է համարվում մելիզմ.

- 1) տրեյլ
- 2) տրիոլ
- 3) տրեմոլո
- 4) տրիո

25

Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ
- 2) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 3) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով
- 4) հարմարավետ, գրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր

26

Հարմոնիայում եռահնչյունները կարող են դասավորվել

- 1) լայն և խառը
- 2) խիտ, լայն և խառը
- 3) խիտ և լայն
- 4) խիտ և խառը

27

Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) T եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը

28

Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) կանոն
- 2) կոնտրապունկտ
- 3) իմիտացիա
- 4) ֆուգա

29

Վարիացիոն ձևն ունի հետևյալ տարատեսակները.

- 1) Հնագույն և ազատ
- 2) Հնագույն, խիստ և ազատ
- 3) Հնագույն, խիստ և խառը
- 4) Հնագույն, խառը և ազատ

30

Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABCBA
- 2) ABACADA
- 3) ABCAB
- 4) ABACAB¹A

31

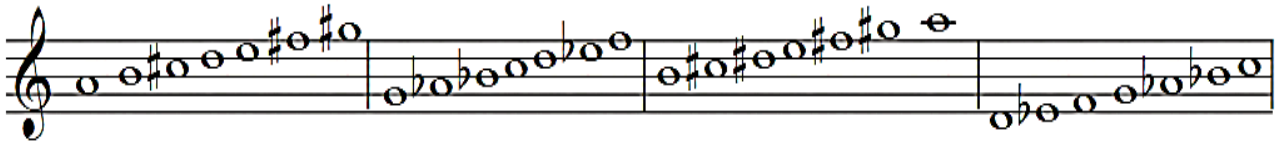
Որոշել հատվածի տոնայնությունը.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of E major (one sharp). It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes four measures with 'Ped.' markings. The second system includes a crescendo (*cresc.*) dynamic and four measures with fingering numbers: 5, 4, 3, 4 in the first measure and 5, 4, 5, 4, 3-5 in the last measure.

- 1) cis moll
- 2) A dur
- 3) E dur
- 4) fis moll

32

Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել լադերը.



- 1) Մինոր, Ամբողջատոն, Էոլական, Լիդիական
- 2) Դորիական, Լիդիական, Փոյուզիական, Միքսոլիդիական
- 3) Մաժոր, Լիդիական, Իոնական, Միքսոլիդիական,
- 4) Իոնական, Փոյուզիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական

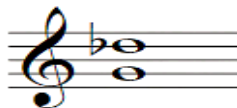
33

Ո՞ր շարքում են միայն բնորոշ ինտերվալներ.



34

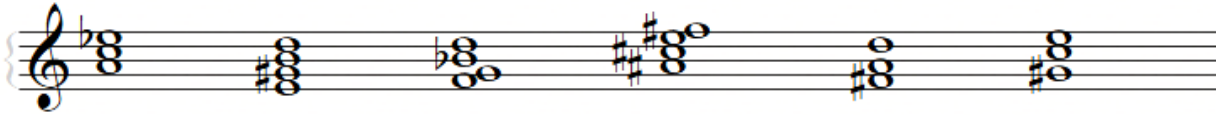
Ո՞ր տոնայնությունների մեջ է հնչում հետևյալ համահնչունը.



- 1) Des dur- des moll, B dur-b moll
- 2) Es dur- es moll, G dur- g moll
- 3) F dur- a moll, As dur- f moll
- 4) As dur- as moll, F dur- f moll

35

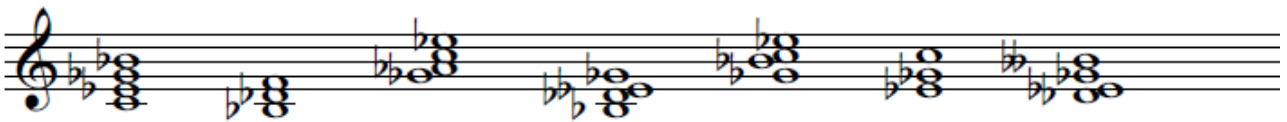
Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել ակորդները.



- 1) Փքց⁵, D₇, II₂, D₅⁶, Մաժ₆, Մձց₄⁶
- 2) Մձց₃⁵, VII₅⁶, D₅⁶, II₇, Մաժ₆, Մին₆
- 3) Մին₃⁵, D₅⁶, VII₃⁴, II₃⁴, Փքց₄⁶, Մաժ₆
- 4) Մաժ₃⁵, D₃⁴, II₅⁶, VII₇, Մին₄⁶, Փքց₆

36

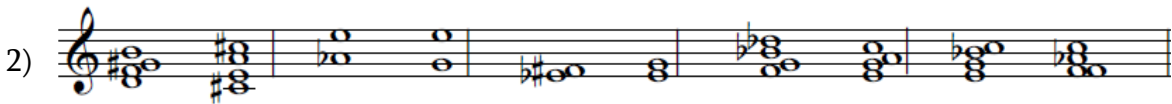
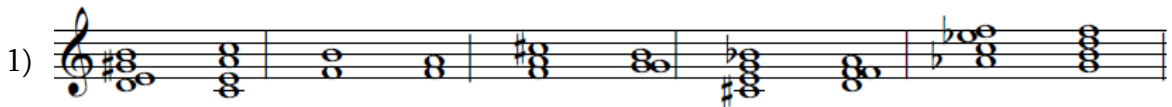
Որոշել ակորդների տոնայնություն(ներ)ը.



- 1) b moll
- 2) Des dur
- 3) B dur- b moll
- 4) Des dur- des moll

37

Ո՞ր շարքում են բոլոր լուծումները ճիշտ.



- 1) 4/4
- 2) 6/4
- 3) 6/8
- 4) 3/4

- 1) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Բարիտոնի՝ dis, e¹; Սոպրանոյի՝ h¹, a
- 2) Բասի՝ Des, H; Չուրթակի՝ fis³, f; Ալտի՝ f, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 3) Բասի՝ Es, h; Չուրթակի՝ dis³, f; Ալտի՝ g, as²; Սոպրանոյի՝ h¹, ais; Տենորի՝ dis, e¹
- 4) Բասի՝ ges, H; Չուրթակի՝ cis³, g; Սոպրանոյի՝ h¹, as; Ալտի՝ g, d²; Տենորի՝ fis, e¹

40

Ըստ հերթականության նշել տոնայնությունները, որոնցում կինչի հատվածը՝ փոխադրելով փ.6 վար, քրոմատիկ կիսատոն վեր, ավտի բանալի.



13



- 1) B dur, As dur, F dur
- 2) A dur, G dur, F dur
- 3) F dur, D dur, Es dur
- 4) A dur, Gis dur, G dur

41

Ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Կաքավի երգը».

- 1) Բարսեղ Կանաչյան
- 2) Ռոմանոս Մելիքյան
- 3) Կոմիտաս
- 4) Տիգրան Չուխաջյան

42

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Առնո Բաբաջանյան
- 2) Գրիգոր Եղիազարյան
- 3) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 4) Արամ Խաչատրյան

43

Ավետ Տերտերյանի ո՞ր սիմֆոնիայի կազմի մեջ է ընդգրկվել երգեհոնը.

- 1) թիվ 3
- 2) թիվ 7
- 3) թիվ 2
- 4) թիվ 1

44

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հայկական «Հնգյակի» անդամ.

- 1) Երվանդ Երկանյան
- 2) Ադամ Խուդոյան
- 3) Գրիգոր Եղիազարյան
- 4) Տիգրան Մանսուրյան

45

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 2) Յոհաննես Բրամս
- 3) Ֆերենց Լիստ
- 4) Ֆրանց Շուբերտ

46

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) նոկտյուրն
- 2) պրելյուդ
- 3) էտյուդ
- 4) սոնատ

47

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Էդվարդ Միքոյան
- 2) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 3) Ղազարոս Սարյան
- 4) Տիգրան Մանսուրյան

48

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝
Հանրաճանաչ

- 1) թավջութակահարներ են
- 2) կոմպոզիտորներ են
- 3) դիրիժորներ են
- 4) ջութակահարներ են

49

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) գործիք
- 2) բանալի
- 3) ստեղն
- 4) հնչյուն

50

Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բարաջանյանը դաշնամուրային «Վեց պատկեր» ցիկլում.

- 1) պոլիֆոնիկ
- 2) պուանտիլիստական
- 3) մոդալ
- 4) դոդեկաֆոն

51

Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 15 F-dur սոնատ
- 2) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիա
- 3) թիվ 11 A-dur սոնատ
- 4) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիա

52

Նշվածներից ո՞ր օպերան է գրված ըստ Ալեքսանդր Պուշկինի ստեղծագործության.

- 1) «Խովանշչինա»
- 2) «Իվան Սուսանին»
- 3) «Մազեպա»
- 4) «Պատերազմ և խաղաղություն»

53

Նշվածներից ո՞վ է «Պսկովուհին», «Սերվիլյա», «Մոցարտն ու Սալերին», «Թագավորական հարսնացուն» օպերաների հեղինակը.

- 1) Անտոն Բուրինշտեյն
- 2) Ալեքսանդր Բորոդին
- 3) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 4) Նիկոլայ Ռիմսկի-Կորսակով

54

Ո՞վ է Սերգեյ Պրոկոֆևի «Պողպատյա թռիչք» բալետի լիբրետոյի հեղինակը (Ս.Պրոկոֆևի հետ համատեղ).

- 1) Միրա Մենդելսոն
- 2) Գեորգի Յակովլով
- 3) Սերգեյ Ռադլով
- 4) Նիկոլայ Վոլկով

55

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային լարային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային-փողային գործիք է

56

Ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ XIX դարի իտալական օպերային արվեստը հասավ իր զարգացման կիզակետին.

- 1) Ջուզեպպե Վերդի
- 2) Ջոակինո Ռոսսինի
- 3) Վինչենցո Բելլինի
- 4) Ջակոմո Պուչինի

57

Ո՞ր կոմպոզիտորն է «Հունգարական պարերի» հեղինակը.

- 1) Ռոբերտ Շուման
- 2) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 3) Ֆերենց Լիստ
- 4) Յոհաննես Բրամս

58

Ջովաննի Պալեստրինա, Օրլանդո դի Լասսո, Ժոսկեն Դեպրե՝

- 1) փիլիսոփաներ են
- 2) կոմպոզիտորներ են
- 3) ջութակի վարպետներ են
- 4) կատարողներ են

59

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 2) Յոհան Սերաստիան Բախ
- 3) Ռոդիոն Շչեդրին
- 4) Դմիտրի Շոստակովիչ

60

Ու՞մ գրչին է պատկանում «Գերմանական Ռեքվիեմը»

- 1) Տիգրան Մանսուրյան
- 2) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ալֆրեդ Շնիտկե