

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ՍՈԼՖԵՉՈՒ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ ուսուցիչ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ
ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

1) Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է.

- 1) տատանումների հաճախականությունից
- 2) տատանումների տևողությունից
- 3) տատանումների ուժգնությունից
- 4) տատանումների թափից

2) Բացարձակ բարձրություն ունեցող հնչյունները կոչվում են

- 1) լարվածք
- 2) երաժշտական հնչյուններ
- 3) լադ
- 4) երաժշտական համակարգ

3) Երաժշտական համակարգի հնչյուններն ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված՝ կոչվում են

- 1) հնչյունաշար
- 2) լադ
- 3) տոնայնություն
- 4) գամմա

4) Ինտերվալները տարբերվում են միմյանցից

- 1) բացարձակ և լրացուցիչ բարձրությամբ
- 2) աստիճանային և տոնային մեծությամբ
- 3) բացարձակ և լրացուցիչ մեծությամբ
- 4) աստիճանային և տոնային բարձրությամբ

5) Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 3) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից
- 4) 6 աստիճանից և 5 տոնից

6) Մծց.5-ն այն ինտերվալն է, որը

- 1) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 3 տոնից
- 2) հանդիպում է բնական մինորում և բաղկացած է 3.5 հնչյունից
- 3) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 4 տոնից
- 4) հանդիպում է բնական մաժորում և բաղկացած է 3 աստիճանից

7

Փոքրացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) փոքր են մեծ ինտերվալներից կես տոնով
- 2) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 3) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով
- 4) փոքր են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով

8

Մեծացրած կվարտսեքստակորդի կառուցվածքն է.

- 1) փքց.4 + մ.3
- 2) մծց.4 + փ.3
- 3) մք.4 + մ.3
- 4) մ.3 + մծց.3

9

Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 2) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 3) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 4) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը

10

D₂-ը կառուցվում է

- 1) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 2) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 3) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 4) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3

11

VII³⁴-ը մինորում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 2) մծց.2 + փ.3 + փ.3
- 3) մ.2 + փ.3 + փքց.2
- 4) փ.3 + մծց.2 + փ.3

12

II⁵⁶-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 2) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 3) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 4) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2

13

Լադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) գամմա
- 2) արպեջիո
- 3) տոնայնություն
- 4) հնչունաշար

14

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) տարբեր հնչունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 2) միևնույն հնչունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) տարբեր հնչունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 4) միևնույն հնչունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ

15

Մելոդիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 7⁺ աստիճանը
- 2) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 3) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 4) 6⁺ աստիճանը

16

Ո՞ր շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական, Էոլական
- 2) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական, Լոկրիական
- 3) Միքսոլիդիական, Կրկնակի մեծացրած, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 4) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական, Լիդիական

17

Մելոդիկ մինորին բնորոշ է

- 1) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 2) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 3) 6⁻, 7⁻ աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 4) 6⁺, 7⁺ աստիճանները վերընթաց և վարընթաց կարգով շարժվելիս

18

Միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը կոչվում է

- 1) չափ
- 2) տակտ
- 3) ռիթմ
- 4) մետր

19

Տնողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են

- 1) սինկոպան, տրիոլը, կվարտոլը
- 2) դուոլը, տրեմոլոն, սեպտոլը
- 3) սեպտոլը, սեքստոլը, տրիոլը
- 4) սեքստոլը, կվինտոլը, տրելը

20

Բարդ և խառը չափերը տարբերվում են միմյանցից հետևյալ առանձնահատկություններով.

- 1) բարդ չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 2) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են տարբեր պարզ տակտերից
- 3) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն տակտերից
- 4) բարդ չափերը բաղկացած են միևնույն պարզ տակտերից, խառը չափերը բաղկացած են միևնույն կամ տարբեր պարզ տակտերից

21

Բարդ տակտերում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) պարզ չափերի քանակն է
- 2) նոտաների քանակն է
- 3) տակտերի քանակն է
- 4) հնչյունների քանակն է

22

Հին ֆրանսիական բանալին

- 1) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը
- 2) դրվում է հնգագծի առաջին տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը
- 3) դրվում է հնգագծի երրորդ տողի վրա և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի սոլ նոտայի տեղը
- 4) դրվում է հնգագծի սկզբում և ցույց է տալիս առաջին օկտավայի ֆա նոտայի տեղը

23

Ք նշանը հնգագծի չորրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) ալտի բանալի
- 2) տենորի բանալի
- 3) մեցցո-սոպրանոյի բանալի
- 4) սոպրանոյի բանալի

24

Նշվածներից ո՞րն է համարվում մելիզմ.

- 1) տրեմոլո
- 2) տրիո
- 3) տրեկ
- 4) տրիոլ

25

Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիծով
- 2) հարմարավետ, գրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր
- 3) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ
- 4) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի

26

Հարմոնիայում եռահնչյունները կարող են դասավորվել

- 1) խիտ և լայն
- 2) խիտ և խառը
- 3) լայն և խառը
- 4) խիտ, լայն և խառը

27

Տոնայնությունների դասակարգման մեջ երկրորդ կարգի ազգակցության հիմքում ընկած է

- 1) S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 2) հարմոնիկ D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 3) հարմոնիկ S և D եռահնչյունների ընդհանրությունը
- 4) T եռահնչյունների ընդհանրությունը

28

Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) իմիտացիա
- 2) ֆուգա
- 3) կանոն
- 4) կոնտրապունկտ

29

Վարիացիոն ձևն ունի հետևյալ տարատեսակները.

- 1) Հնագույն, խիստ և խառը
- 2) Հնագույն, խառը և ազատ
- 3) Հնագույն և ազատ
- 4) Հնագույն, խիստ և ազատ

30

Ռոնդո- սոնատը այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABCAB
- 2) ABACAB¹A
- 3) ABCBA
- 4) ABACADA

31

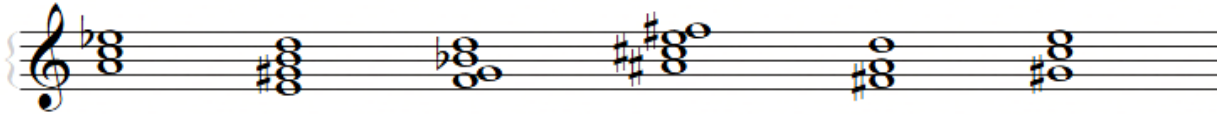
Որոշել հատվածի տոնայնությունը.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of E major. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and contains four measures, each marked with a pedaling instruction (* Ped.). The second system starts with a crescendo (*cresc.*) dynamic and includes fingering numbers in the bass line: 5, 4, 3, 4 in the first measure and 5, 4, 5, 4, 3-5 in the second measure.

- 1) E dur
- 2) fis moll
- 3) cis moll
- 4) A dur

35

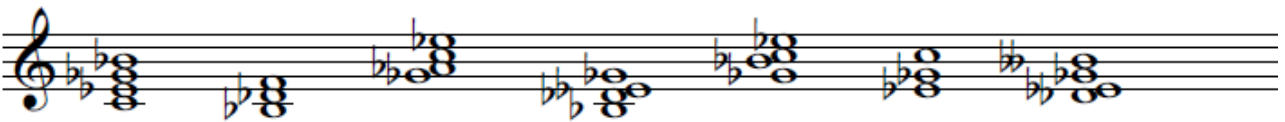
Տվյալ շարքում ըստ հերթականության որոշել ակորդները.



- 1) Մին³₅, D⁵₆, VII³₄, II³₄, Փքգ⁴₆, Մաժ₆
- 2) Մաժ³₅, D³₄, II⁵₆, VII₇, Մին⁴₆, Փքգ₆
- 3) Փքգ³₅, D₇, II₂, D⁵₆, Մաժ₆, Մձգ⁴₆
- 4) Մձգ³₅, VII⁵₆, D⁵₆, II₇, Մաժ₆, Մին₆

36

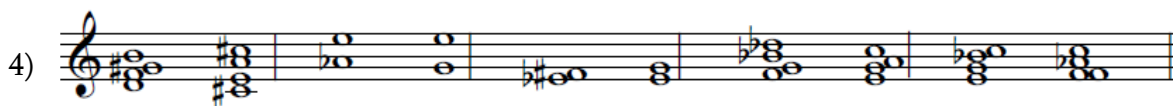
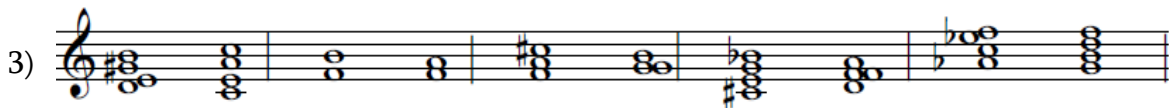
Որոշել ակորդների տոնայնություն(ներ)ը.



- 1) B dur- b moll
- 2) Des dur- des moll
- 3) b moll
- 4) Des dur

37

Ո՞ր շարքում են բոլոր լուծումները ճիշտ.



40

Ըստ հերթականության նշել տոնայնությունները, որոնցում կինչի հատվածը՝ փոխադրելով փ.6 վար, քրոմատիկ կիսատոն վեր, ավտի բանալի.



13



- 1) F dur, D dur, Es dur
- 2) A dur, Gis dur, G dur
- 3) B dur, As dur, F dur
- 4) A dur, G dur, F dur

41

Ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Կաքավի երգը».

- 1) Կոմիտաս
- 2) Տիգրան Չուխաջյան
- 3) Բարսեղ Կանաչյան
- 4) Ռոմանոս Մելիքյան

42

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 2) Արամ Խաչատրյան
- 3) Առնո Բարաջանյան
- 4) Գրիգոր Եղիազարյան

43

Ավետ Տերտերյանի ո՞ր սիմֆոնիայի կազմի մեջ է ընդգրկվել երգեհոնը.

- 1) թիվ 2
- 2) թիվ 1
- 3) թիվ 3
- 4) թիվ 7

44

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հայկական «Հնգյակի» անդամ.

- 1) Գրիգոր Եղիազարյան
- 2) Տիգրան Մանսուրյան
- 3) Երվանդ Երկանյան
- 4) Ադամ Խուրդյան

45

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը.

- 1) Ֆերենց Լիստ
- 2) Ֆրանց Շուբերտ
- 3) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 4) Յոհաննես Բրամս

46

Դաշնամուրային ո՞ր ժանրին չի անդրադարձել Սերգեյ Ռախմանինովը.

- 1) էտյուդ
- 2) սոնատ
- 3) նոկտյուրն
- 4) պրելյուդ

47

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Ղազարոս Սարյան
- 2) Տիգրան Մանսուրյան
- 3) Էդվարդ Միրզոյան
- 4) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան

48

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Մրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝
Հանրաճանաչ

- 1) դիրիժորներ են
- 2) ջութակահարներ են
- 3) թավջութակահարներ են
- 4) կոմպոզիտորներ են

49

Ի՞նչ է նշանակում «կլավեսին» բառի արմատը.

- 1) ստեղն
- 2) հնչյուն
- 3) գործիք
- 4) բանալի

50

Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բարաչանյանը դաշնամուրային «Վեց պատկեր» ցիկլում.

- 1) մոդալ
- 2) դոդեկաֆոն
- 3) պոլիֆոնիկ
- 4) պուանտիլիստական

51

Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտի «թուրքական ոճով» ռոնդոն նշվածներից ո՞ր ստեղծագործության ֆինալն է.

- 1) թիվ 11 A-dur սոնատ
- 2) թիվ 41 C-dur սիմֆոնիա
- 3) թիվ 15 F-dur սոնատ
- 4) թիվ 40 g-moll սիմֆոնիա

52

Նշվածներից ո՞ր օպերան է գրված ըստ Ալեքսանդր Պուշկինի ստեղծագործության.

- 1) «Մազեպա»
- 2) «Պատերազմ և խաղաղություն»
- 3) «Խովանշչինա»
- 4) «Իվան Սուսանին»

53

Նշվածներից ո՞վ է «Պսկովուհին», «Սերվիլյա», «Մոցարտն ու Սալերին», «Թագավորական հարսնացուն» օպերաների հեղինակը.

- 1) Մոդեստ Մուսորգսկի
- 2) Նիկոլայ Ռիմսկի-Կորսակով
- 3) Անտոն Ռուբինշտեյն
- 4) Ալեքսանդր Բորոդին

54

Ո՞վ է Սերգեյ Պրոկոֆևի «Պողպատյա թռիչք» բալետի լիբրետոյի հեղինակը (Ս.Պրոկոֆևի հետ համատեղ).

- 1) Սերգեյ Ռադլով
- 2) Նիկոլայ Վոլկով
- 3) Միրա Մենդելսոն
- 4) Գեորգի Յակովլով

55

Երգեհոնը

- 1) ստեղնաշարային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային-փողային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային լարային գործիք է

56

Ո՞ր կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ XIX դարի իտալական օպերային արվեստը հասավ իր զարգացման կիզակետին.

- 1) Վինչենցո Բելլինի
- 2) Ջակոմո Պուչինի
- 3) Ջուզեպպե Վերդի
- 4) Ջոակինո Ռոսսինի

57

Ո՞ր կոմպոզիտորն է «Հունգարական պարերի» հեղինակը.

- 1) Ֆերենց Լիստ
- 2) Յոհաննես Բրամս
- 3) Ռոբերտ Շուման
- 4) Ֆելիքս Մենդելսոն

58

Ջովաննի Պալեստրինա, Օրլանդո դի Լասսո, Ժոսկեն Դեպրե՝

- 1) ջութակի վարպետներ են
- 2) կատարողներ են
- 3) փիլիսոփաներ են
- 4) կոմպոզիտորներ են

59

Նշված կոմպոզիտորներից ո՞վ չի գրել «Պրելյուդներ և ֆուգաներ» դաշնամուրային ցիկլ.

- 1) Ռոդիոն Շչեդրին
- 2) Դմիտրի Շոստակովիչ
- 3) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 4) Յոհան Սերաստիան Բախ

60

Ու՞մ գրչին է պատկանում «Գերմանական Ռեքվիեմը»

- 1) Յոհաննես Բրամս
- 2) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 3) Տիգրան Մանսուրյան
- 4) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ