

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ  
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՐՏԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ  
ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

2024

ԼԱՐԱՅԻՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ

ԹԵՍՏ 3

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

**Հարգելի՛ ուսուցիչ**

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:  
Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի  
անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ  
ավելի ուշ:

**Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:**

1 Բարձրությունը հնչյունի հատկություններից մեկն է և կախված է.

- 1) տատանումների տևողությունից
- 2) տատանումների ուժգնությունից
- 3) տատանումների թափից
- 4) տատանումների հաճախականությունից

2 Մեծ սեքստան կազմված է

- 1) 7 աստիճանից և 6 տոնից
- 2) 7 աստիճանից և 5.5 տոնից
- 3) 6 աստիճանից և 5 տոնից
- 4) 6 աստիճանից և 4.5 տոնից

3 Մծց.5-ն այն ինտերվալն է, որը

- 1) հանդիպում է բնական մինորում և բաղկացած է 3.5 հնչյունից
- 2) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 4 տոնից
- 3) հանդիպում է բնական մաժորում և բաղկացած է 3 աստիճանից
- 4) հանդիպում է հարմոնիկ մաժորում և մինորում և բաղկացած է 3 տոնից

4 Փոքրացրած ինտերվալները այն ինտերվալներն են, որոնք

- 1) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 2) փոքր են մաքուր և փոքր ինտերվալներից կես տոնով
- 3) փոքր են մաքուր ինտերվալներից մեկ տոնով
- 4) փոքր են մեծ ինտերվալներից կես տոնով

5 Կվարտսեքստակորդը եռահնչյան

- 1) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 2) երկրորդ շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը
- 3) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի կվինտային տոնը
- 4) առաջին շրջվածքն է, և բասում գտնվում է ակորդի տերցիային տոնը

6 D<sub>2</sub>-ը կառուցվում է

- 1) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 2) 2-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3
- 3) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + փ.3
- 4) 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + մ.3 + փ.3

7

VII<sub>3</sub><sup>4</sup>-ը միներում ունի հետևյալ կառուցվածքը.

- 1) մծց.2 + փ.3 + փ.3
- 2) մ.2 + փ.3 + փքց.2
- 3) փ.3 + մ.2 + փ.3
- 4) փ.3 + մծց.2 + փ.3

8

II<sub>5</sub><sup>6</sup>-ը հարմոնիկ մաժորում

- 1) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + մ.3 + մ.2
- 2) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է մ.2 + փ.3 + մ.3
- 3) կառուցվում է 4-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2
- 4) կառուցվում է 6-րդ աստիճանի վրա, և նրա կառուցվածքն է փ.3 + փ.3 + մ.2

9

Հադի բոլոր հնչյունների հաջորդաբար հնչողությունը կոչվում է

- 1) արպեջիո
- 2) տոնայնություն
- 3) հնչյունաշար
- 4) գամմա

10

Համանուն տոնայնություններն ունեն

- 1) միևնույն հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 2) տարբեր հնչյունաշար, միևնույն կառուցվածքներ, տարբեր տոնիկաներ
- 3) միևնույն հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ
- 4) տարբեր հնչյունաշար, տարբեր կառուցվածքներ, միևնույն տոնիկաներ

11

Մելոդիկ մաժորին բնորոշ է

- 1) 6<sup>-</sup>, 7<sup>-</sup> աստիճանները վարընթաց կարգով շարժվելիս
- 2) 6<sup>-</sup>, 7<sup>-</sup> աստիճանները վերընթաց կարգով շարժվելիս
- 3) 6<sup>+</sup> աստիճանը
- 4) 7<sup>+</sup> աստիճանը

12

Ռ<sup>o</sup> ը շարքում են միայն Միջնադարյան լադեր

- 1) Էոլական, Պենտատոնիկա, Լիդիական
- 2) Միքսոլիդիական, Փոյուզիական, Հարմոնիկ
- 3) Իոնական, Անհեմիտոն, Դորիական
- 4) Լիդիական, Միքսոլիդիական, Լոկրիական

13

Միատեսակ կամ տարբեր տևողություն ունեցող հնչյունների կազմակերպված հաջորդականությունը կոչվում է

- 1) տակտ
- 2) ռիթմ
- 3) մետր
- 4) չափ

14

Տևողությունների բաժանման առանձնահատուկ ձևերն են.

- 1) դուռլը, տրեմոլոն, սեպտոլը
- 2) սեպտոլը, սեքստոլը, տրիոլը
- 3) սեքստոլը, կվինտոլը, տրելը
- 4) սինկոպան, տրիոլը, կվարտոլը

15

Բարդ տակտերում կա այնքան խումբ, որքան

- 1) նոտաների քանակն է
- 2) տակտերի քանակն է
- 3) հնչյունների քանակն է
- 4) պարզ չափերի քանակն է

16

Ռնշանը հնգագծի չորրորդ գծի վրա կոչվում է

- 1) տենորի բանալի
- 2) մեցցո-սոպրանոյի բանալի
- 3) սոպրանոյի բանալի
- 4) ալտի բանալի

17

Նշվածներից ո՞րն է համարվում մելիզմ.

- 1) տրիո
- 2) տրել
- 3) տրիոլ
- 4) տրեմոլո

18

Հետևյալ տերմինները՝ **Commodo, Prestissimo, Agitato, Amabile, Doloroso** նշանակում են (ըստ հերթականության)

- 1) հարմարավետ, զրգռված, հանգիստ, թախծալի, տխուր
- 2) թախծալի, արագ, զգացմունքով, կրակոտ, կրքոտ
- 3) հարմարավետ, ծայրահեղ արագ, հուզված, հաճելի, թախծալի
- 4) հանգիստ, ծայրահեղ արագ, հուզված, շարժուն, թախիժով

19

Հարմոնիայում եռահնչունները կարող են դասավորվել

- 1) խիտ և խառը
- 2) լայն և խառը
- 3) խիտ, լայն և խառը
- 4) խիտ և լայն

20

Պոլիֆոնիկ շարադրանքում նմանակումը կոչվում է

- 1) ֆուգա
- 2) կանոն
- 3) կոնտրապունկտ
- 4) իմիտացիա

21

Վարիացիոն ձևն ունի հետևյալ տարատեսակները.

- 1) հնագույն, խառը և ազատ
- 2) հնագույն և ազատ
- 3) հնագույն, խիստ և ազատ
- 4) հնագույն, խիստ և խառը

22

Ռոնդոն այն ձևն է, որն ունի հետևյալ տառային սխեման

- 1) ABACAB<sup>1</sup>A
- 2) ABCBA
- 3) ABACA
- 4) ABCAB

23

Ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել «Կաքավի երգը».

- 1) Տիգրան Չուխաջյան
- 2) Բարսեղ Կանաչյան
- 3) Ռոմանոս Մելիքյան
- 4) Կոմիտաս

24

Ո՞վ է հայկական առաջին գործիքային կոնցերտի հեղինակը.

- 1) Արամ Խաչատրյան
- 2) Առնո Բարաջանյան
- 3) Գրիգոր Եղիազարյան
- 4) Ալեքսանդր Հարությունյան

25

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հայկական «Հնգյակի» անդամ.

- 1) Տիգրան Մանսուրյան
- 2) Երվանդ Երկանյան
- 3) Գրիգոր Եղիազարյան
- 4) Ղազարոս Սարյան

26

Ո՞ր կոմպոզիտորի արվեստում է ձևավորվել ծրագրային «սիմֆոնիկ պոեմի» ժանրը

- 1) Ֆրանց Շուբերտ
- 2) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 3) Յոհաննես Բրամս
- 4) Ֆերենց Լիստ

27

Ո՞ր դպրոցի ներկայացուցիչն է ջութակահար, կոմպոզիտոր Յան Ստամիցը.

- 1) Վիեննական դասական դպրոց
- 2) Չեխական դպրոց
- 3) Դարմշտադյան դպրոց
- 4) Մանհայմյան դպրոց

28

Նշվածներից ո՞ր կոմպոզիտորն է հեղինակել Գոսերով սիմֆոնիան.

- 1) Տիգրան Մանսուրյան
- 2) Էդվարդ Միրզոյան
- 3) Անուշավան Տեր-Ղևոնդյան
- 4) Ղազարոս Սարյան

29

Կլաուդիո Աբադո, Եվգենի Սրավինսկի, Անտոն Գակկել, Դավիթ Խանջյան՝  
հանրաճանաչ

- 1) ջութակահարներ են
- 2) թավջութակահարներ են
- 3) կոմպոզիտորներ են
- 4) դիրիժորներ են

30

Կոմպոզիտորական ի՞նչ տեխնիկա է կիրառել Առնո Բարաջանյանը  
դաշնամուրային «Վեց պատկեր» ցիկլում.

- 1) դոդեկաֆոն
- 2) պոլիֆոնիկ
- 3) պուանտիլիստական
- 4) մոդալ

31

Ի. Ս. Բախի Բրանդենբուրգյան կոնցերտներից ո՞րն է քառամաս, և հետագայում  
այն անվանվել է «Միմֆոնիա».

- 1) թիվ 4
- 2) թիվ 3
- 3) թիվ 1
- 4) թիվ 6

32

Ո՞ր ժանրում չի գրել կոմպոզիտոր և վիտուոզ ջութակահար Արկանջելո  
Կորելլին (XVII դար).

- 1) եկեղեցական սոնատներ
- 2) տրիո-սոնատներ
- 3) կոնչերտո գրոսսո
- 4) լարային քառյակ

33

Ո՞վ է հեղինակել «Աղեղի արվեստը» 50 վարիացիայից բաղկացած շարքը.

- 1) Ջուզեպպե Տարտինի
- 2) Դոմենիկո Սկարլատտի
- 3) Արկանջելո Կորելլի
- 4) Անտոնիո Վիվալդի

*Allegro molto appassionato.*

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in E.H.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

- 1) Նիկոլայ Մյասկովսկի
- 2) Ալեքսանդր Գլազունով
- 3) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 4) Յան Սիբելիուս

- 1) ստեղնաշարային-փողային գործիք է
- 2) ստեղնաշարային-կամիթային գործիք է
- 3) ստեղնաշարային-լարային գործիք է
- 4) ստեղնաշարային գործիք է



36

Ջովաննի Պալեստրինա, Օրլանդո դի Լասսո, Ժոսկեն Դեպրե՝

- 1) կոմպոզիտորներ են
- 2) փիլիսոփաներ են
- 3) ջութակի վարպետներ են
- 4) կատարողներ են

37

Ու՞մ գրչին է պատկանում «Գերմանական Ռեքվիեմը»

- 1) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 2) Տիգրան Մանսուրյան
- 3) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ
- 4) Յոհաննես Բրամս

38

Դմիտրի Շոստակովիչի ո՞ր սիմֆոնիան է բաղկացած 11 մասից.

- 1) թիվ 10
- 2) թիվ 14
- 3) թիվ 5
- 4) թիվ 13

39

Ո՞վ է «Լվիրում Պագանինիին» մենակատար ջութակի համար ստեղծագործության հեղինակը.

- 1) Ալֆրեդ Շնիտկե
- 2) Կառլ Օրֆ
- 3) Յանիս Բենակիս
- 4) Պաուլ Հինդեմիթ

40

Ո՞ր կոմպոզիտորն է «Հունգարական ռապսոդիաների» հեղինակը.

- 1) Յոհաննես Բրամս
- 2) Ռոբերտ Շուման
- 3) Ֆելիքս Մենդելսոն
- 4) Ֆերենց Լիստ

41

Ի՞նչ գամմաներ է հարկավոր անցնել I դասարանում

- 1) 2 օկտավ
- 2) իրոմատիկ
- 3) 3 օկտավ
- 4) 1 օկտավ

42

Քանի՞ էտյուդ է պետք անցնել I դասարանում

- 1) 10-12
- 2) 8-10
- 3) 2-4
- 4) 5-7

43

Ո՞ր դասարանից է սկսվում զույգ նոտաների ծանոթությունը

- 1) I
- 2) III
- 3) IV
- 4) II

44

Ի՞նչ շտրիխներ են անցնում III դասարանում

- 1) Դետաշե, սոտիյե, սպիկատո
- 2) Դետաշե, լեգատո, մարտլե
- 3) Դետաշե, ստակատո, մարտլե
- 4) Ստակատո, մարտլե, Վիոտի

45

Ո՞ր հեղինակի էտյուդների կամ Կապրիսների գիրքը ներառված չէ ուսումնական ծրագրում

- 1) Ռուդոլֆ Կրեյցեր
- 2) Ժակ Ֆերեոլ Մագաս
- 3) Նիկոլո Պագանինի
- 4) Յակոբ Դոնս

46

Նշված շտրիխներից ո՞րն է կատարվում նստած, լայն աղեղով

- 1) Դետաշե
- 2) Սոտիյե
- 3) Ստակատո
- 4) Սպիկատո

47

Ո՞ր կոմպոզիտորը չի պատկանում Բարոկո դարաշրջանին

- 1) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդել
- 2) Յոհան Սեբաստիան Բախ
- 3) Անտոնիո Վիվալդի
- 4) Լյուդվիգ վան Բեթհովեն

48

Ո՞վ է եղել հանրահայտ ջութակահար Յաշա Հայֆեցի ազգությամբ հայ առաջին ուսուցիչը

- 1) Հովհաննես Նալբանդյան
- 2) Հայկ Կյուտենյան
- 3) Դավիթ Դավթյան
- 4) Հովհաննես Ղալամյան

49

Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտի ջութակի կոնցերտների մասերը սովորաբար հաջորդում են հետևյալ սկզբունքով.

- 1) Արագ, արագ, դանդաղ
- 2) Դանդաղ, դանդաղ, արագ
- 3) Դանդաղ, արագ, դանդաղ
- 4) Արագ, դանդաղ, արագ

50

Քանի՞ մասից է բաղկացած Անտոնիո Վիվալդիի «Տարվա եղանակներ» կոնցերտային ցիկլը

- 1) 12
- 2) 18
- 3) 4
- 4) 10

51

Ի՞նչ հաջորդականությամբ են գրված Յոհան Սերաստիան Բախի մենանվագ Սոնատները

- 1) Արագ, արագ, դանդաղ, դանդաղ
- 2) Դանդաղ, դանդաղ, արագ, արագ
- 3) Արագ, դանդաղ, արագ, դանդաղ
- 4) Դանդաղ, արագ, դանդաղ, արագ

52

Ո՞ր դասարանից են աշակերտին փոխադրում ջութակից ալտի

- 1) V
- 2) VII
- 3) II
- 4) IV

53

Ու՞մ է նվիրված Արամ Խաչատրյանի ջութակի կոնցերտը

- 1) Յուլիան Սիտկովեցկի
- 2) Դավիդ Օյստրախ
- 3) Լեոնիդ Կոզան
- 4) Վիկտոր Պիկայզեն

54

17-18-րդ դարերի ո՞ր կոմպոզիտորի գրչին է պատկանում հանրահայտ «Դիվային դայլայներ» սոնատը

- 1) Ջուզեպե Տարտինի
- 2) Պիետրո Լոկատելի
- 3) Արկանջելո Կորելլի
- 4) Ֆրանչեսկո Ջեմինիանի

55

Ու՞մ գրչին է պատկանում «24 կապրիս» օր.1

- 1) Հենրիկ Վենյավսկի
- 2) Նիկոլո Պագանինի
- 3) Պիեռ Ռոդե
- 4) Յակոբ Դոնս

56

Ո՞ր հայ թավջութակահարն է արժանացել Պյոտր Չայկովսկու անվան միջազգային մրցույթի I մրցանակի

- 1) Նարեկ Հախնազարյան
- 2) Արամ Թալալյան
- 3) Գերոնտի Թալալյան
- 4) Մեդեա Աբրահամյան

57

Նշեք հայ ջութակահարի, ով 33 ժամ անընդմեջ նվագելով, գրանցվել է Գինեսի ռեկորդների գրքում

- 1) Հրաչյա Հարությունյան
- 2) Նիկոլայ Մադոյան
- 3) Էդուարդ Թադևոսյան
- 4) Ռուբեն Ահարոնյան

58

Հայ կոմպոզիտորներից ո՞վ է օգտագործել իր Ջութակի և դաշնամուրի համար գրված պիեսը Ջութակի և նվագախմբի համար կոնցերտի III մասում

- 1) Ալեքսանդր Հարությունյան
- 2) Էդուարդ Հայրապետյան
- 3) Էդվարդ Միրզոյան
- 4) Ղազարոս Սարյան

59

Թավջութակի և նվագախմբի համար քանի՞ կոնցերտ է պատկանում Յոզեֆ Հայդնի գրչին

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 2

60

Ինչպե՞ս է կոչվում Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտի Կոնցերտը ջութակի, ալտի և նվագախմբի համար

- 1) Սիմֆոնիա - Կոնչերտանտե
- 2) Երկխոսություն
- 3) Գրանդ Դուո
- 4) Դուո Կոնցերտ