

ԲՈՒՀԻ ՀԵՌԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2024

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՍԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՍԱՐԸ

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:

Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դասարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

Եղե՛ք ուշադիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ✓ ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներ՝ 1-32-րդ և 46-66-րդ. տվյալ սյունակի՝ Ձեր ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դրե՛ք X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- ✓ կարճ պատասխանով առաջադրանքներից՝
 - 33-38-րդ և 67-69-րդ. 8-ական վանդակների համապատասխան համարի (համարների) տակ դրե՛ք X նշան (նշաններ),
 - 39-44-րդ. տվյալ վանդակներում գրե՛ք առաջադրանքների պահանջներին համապատասխանող թվերը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) անհողողո-, մակար-ուկ, ար-ուկ, հար-աքանդակ (դ)
- 2) սի-ախտտ, ընդելու-վածք, բ-կտել, բևեռախույ- (գ)
- 3) կատարա-ու, գլուխկոն-ի, վեհապան-, ատաղ-ագործ (ծ)
- 4) հայթ-այթել, արհամար-ել, հեղ-եղուկ, Ջրօր-նեք (հ)

2 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի շ-ն սխալ տեղադրված:

- 1) մարմ(ը)նեղ, մրմ(ը)նջալ, կերակ(ը)րել
- 2) վաթսուն(ը)մեկ, հրաձ(ը)գարան, կրկ(ը)նություն
- 3) երկ(ը)րորդ, դատ(ը)րիկ, արծ(ը)վային
- 4) հազ(ը)նվել, կայս(ը)րուհի, կտ(ը)րվածք

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը չի շեշտվում:

- 1) մանր, հակակշիռ, որերորդ
- 2) մշտամրմունջ, միմիայն, ասես թե
- 3) միթե, ծաղկափթիթ, իհարկե
- 4) վեհանձն, վագր, պար գալ

4 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է ու-ն հնչյունափոխվել շ-ի:

- 1) երեսնական, ջրարբի, արևմտյան
- 2) ըմպան, նշածն, գլխիկոր
- 3) կռապաշտ, սնվել, հրթիռ
- 4) թխպոտ, սնահավատ, սրամիտ

5 Ռ՞ր տարբերակում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատը սխալ վերականգնված:

- 1) լկանք → լուկ
- 2) գիտակ → գետ
- 3) դիտարժան → դետ
- 4) խցանահան → խուց

6 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) պաղատել, թախանձել, աղաչել, մորմոքել
- 2) պատնեշ, պարիսպ, անջրպետ, պատվար
- 3) վատաբանել, պախարակել, անարգել, ժխտել
- 4) անիմաստ, անմիտ, անկաշկանդ, անհեթեթ

7 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) գնդասեղ, նրբերանգ, լուսազգայուն
- 2) անտառապատ, պարտիզայան, անդորրագիր
- 3) ընձառյուծ, վարդագույն, քաղաքակիրթ
- 4) հարգալից, ճառագայթ, հեռակա

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) վերնահարկ, մշակութային, հատկություն
- 2) փախստական, առօրեական, սփռոց
- 3) անասնակեր, վրձնահարված, ժողովրդավար
- 4) մարզչական, պտղամիս, միութենական

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված տրված նախածանցով:

- 1) *առ-* առկախ, առնետորս, առինքնում
- 2) *արտ(ա)-* արտահայտել, արտացոլք, արտաժամ
- 3) *ան-* անապական, անարգաբար, անագագործ
- 4) *ապ-* ապերասան, ապառիկ, ապստամբ

10 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **օշարակ**–մրգահյութի ըմպելիք, **խայտաճամուկ**–վառ և բազմազան գույներով
- 2) **ծերպ**–մի բանի մեջ բացված ճեղք, **ծխնի**–որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած
- 3) **դիպակ**–գրական ստեղծագործության հատված, **ճարճատյուն**–բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն
- 4) **սնանկ**–նյութական միջոցներից զուրկ, **բանուկ**–միայն հետիոտների համար նախատեսված

11 Ո՞ր նախադասության մեջ *անգամ*-ը վերաբերական չէ:

- 1) Օ՛, չի եղել մեր գայլը պղնձյա Եվ ո՛չ մարմարիոնյա և ո՛չ անգամ քարե:
- 2) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՜ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 3) Նրա մորուքը սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսն ու կոկորդը. արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:
- 4) Տվել են քեզ բախտս անխառ, Արևս, երկինքս Եվ ինչքս, որ անգամ Չունեի ես ինքս:

12 Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնք մակբայ են:

*Կանչում է **1. կրկին**, կանչում **2. անդադար**
Էն չքնաղ երկրի կարոտը **անքուն**,
Ու թևերն **3. ահա** փռած **4. տիրաբար**՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
Ուր որ հայրենի օջախի առաջ
5. Վաղր՛ւց 6. կարոտով սպասում են ինձ
Ու ձմռան երկար գիշերը **7. նստած**՝
Խոսում են **Լոռու 8. հին-հին** քաջերից:*

- 1) 2, 4, 5, 7, 8
- 2) 1, 2, 4, 5
- 3) 1, 3, 4, 5, 7
- 4) 2, 3, 6, 7, 8

13 Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) Ձեյթունը մի բուռ մոխրակույտ է դարձել. հիսուն հոգի են վերադարձել կոտորածից, և քաղաքն ավերակ է:
- 2) Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որ որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- 3) Նա գիտակցում էր, որ վաղ թե ուշ պետք է վեր կենա ու երես առ երես նայի իր հետևում կանգնածին:
- 4) Ծնվում ենք ականա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով:

14 Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գլխաբաց էր, երեսը՝ անլվա, աչքերի սպիտակուցները՝ դեղնած, մազերը՝ զգզզված, դեմքը՝ մազադաթի պես գունատ:
- 2) Լևոնը փաթաթվեց մոր պարանոցին և սկսեց բարձր ձայնով հեծկլտալ:
- 3) Ջգացի, որ տղան շատ վրդովվեց իմ այդ խոսքից, և փորձեցի մեղմել անհաճո իրավիճակը:
- 4) Արշալույսի բոսոր ճառագայթները արտացոլվել էին ծովի բեկբեկուն ալիքների մեջ:

15 Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Լինում էին վայրկյաններ, երբ նա ուզում էր թողնել սքեմը, հեռանալ և անհայտության մեջ մոռացության տրվել:
- 2) Շնորհալիճ նորոգեց ու թարմացրեց ինչպես գրականությունը, այնպես էլ երաժշտական արվեստը:
- 3) Նա միաժամանակ ցանկացել է մանուկներին սովորել տալ հայոց այբուբենը՝ նրա ամեն մի հերթական տառով սկսելով իր ոտանավորի տները:
- 4) Հատկապես կիլիկյան գրչատների ձեռագրերը շլացնում էին իրենց ճոխությամբ՝ երբեք, սակայն, չխախտելով չափի սահմանագիծը:

16 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Օրերով տնից դուրս չէր գալիս:
- 2) Դանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին, Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր:
- 3) Թաղի տղաները մի տեսակ դժվարությամբ էին ընկերանում միմյանց հետ:
- 4) Ա՛նց եմ կենում հիմա օտար քաղաքների ճանապարհով:

17 Բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Եղնիկը, թեև ընտելացել էր մեզ, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:*
Չնայած եղնիկի՝ մեզ ընտելանալուն՝ մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ՝ լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 2) *Նրան պառկեցրին, որ մի քիչ հանգստանա ճանապարհ ընկնելուց առաջ:*
Նրան պառկեցրին՝ ճանապարհ ընկնելուց առաջ մի քիչ հանգստացնելու համար:
- 3) *Դա նշանավոր հեղինակն էր «Կայծեր» վեպի, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառում էր հայ երիտասարդության սրտերը:*
Դա արդեն մի քանի ամիս շարունակ հայ երիտասարդության սրտերը բոցավառած «Կայծեր» վեպի նշանավոր հեղինակն էր:
- 4) *Ակամա սկսում են հաշվել այն տարիները, որ ապրել են հարազատներից հեռու:*
Ակամա սկսում են հաշվել հարազատներից հեռու ապրածդ տարիները:

18 Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Դաշտը խոր նիրհել էր:
- 2) Այժմ անձրևում է:
- 3) Սենյակում չաղմկել:
- 4) Աղջիկները և տղաները, մի՛ վազեք:

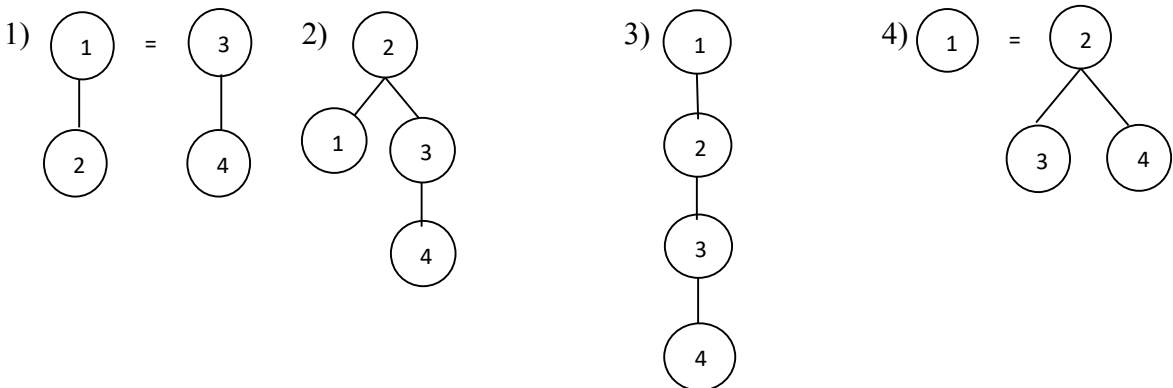
19 Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Թեև հագին ռազմական հանդերձանք էր, սակայն դա բնավ չէր նսեմացրել նրա կանացի թովչանքը: 2. Թե հնար լիներ գտնել ձեռագիր մատյանների և մեղեդու գունալին համապատասխանությունը, կստանալինք նրբահյուս մանրանկարների և զարդերի ձայնաշարեր: 3. Նա պարզ տեսնում էր, որ իր հրապույրը մարդկանց աչքում պայմանավորված է մեծ մասամբ իր հարստությամբ: 4. Հենց ծնողների ցանկությունն էլ այն էր, որ նա մոռանար արտասահմանում կրթությունը շարունակելու մասին: | <ol style="list-style-type: none"> ա. պայմանի պարագա բ. ժամանակի պարագա գ. ուղիղ խնդիր դ. ստորոգելի ե. զիջման պարագա |
|---|---|

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ե, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ

20 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հայրս ինձ պատմում էր քաղաքացիական կռիվներից, որոնց մասնակցել էր Ռուսաստանում, և նա կարծում էր, որ պատերազմի ամենածանր տեսակը հենց քաղաքացիական պատերազմն է:



21 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եթե չլիներ հետաքրքրասիրությունը, մարդկությունը չէր զարգանա, և գուցե մարդկություն չլիներ էլ:
- 2) Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից հապշտապ դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:
- 3) Հնձվորը միտք արեց, ուսը քորեց, հետ դարձավ դեպի ձորը՝ հնձելու կորեկի արտը:
- 4) Բաժակը, որ արդեն մոտեցրել էր շուրթերին, դրեց սեղանին և դիմեց մեզ անհանգիստ ու հուզված:

22

Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

*Կամելով գնալ ավելի ուժգին՝ թաղվեցի սաստիկ,
Անչափին միտված՝ իմին չհասա,
Բարձրագույններին ձգտելով անդուլ՝
Նախկին տեղից էլ գահավիժեցի,
Երկնային ուղուց անդունդներ ընկա,
Որքան ավելի շատ զգուշացա,
Այնքան ավելի վնաս կրեցի....*

- 1) հակադրություն
- 2) անձնավորում
- 3) համեմատություն
- 4) բաղաձայնույթ

23

Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Հյուրանոց մտնելով՝ իր որոնող հայացքն անմիջապես զգեց վահանակին,

- 1) մինչև հյուրանոցի ծառայողի հետ մի քանի բառ փոխանակելը
- 2) որտեղ արդեն չկար հարևան սենյակի բանալին
- 3) ուստի անտարբեր նայում էր բաց լուսամուտից դուրս
- 4) մի ակնթարթ կանգ առնելով շեմին

24

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1. Հայաստանի տարածքում՝ Արագած լեռան վրա, Գեղամա լեռներում, Սյունիքում և այլուր, առկա են վաղնջական գծանկարչության վկայություններ՝ նախամարդու կողմից արված ժայռապատկերները:
- 2. Գծանկարչությունը կերպարվեստի հին տեսակ է. գծանկարչության հնագույն նմուշներից են ժայռերի, քարանձավների պատերին արված նկարները:
- 3. Հետագայում այն նոր վերելք ապրեց Հովնաթանյանների, ապա Հ. Այվազովսկու, Վ. Սուրենյանցի, Ե. Թադևոսյանի, Մ. Սարյանի արվեստով:
- 4. Միջին դարերից սկսած՝ մեզ հայտնի են որմնանկարչության, մանրանկարչության այնպիսի նմուշներ, որոնցից երևում է, որ հայկական գծանկարչությունը այն ժամանակ արդեն զարմանալի կատարելության էր հասել:

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 1, 4, 2, 3

25

Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ա. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքից:

- 1) Լուկրեցիա, Անտոնինա, Չելլինի
- 2) Լուիզա, սինյորա Ստեֆանիա, Մարթա
- 3) Լևոն, Միքայել, Իցկո
- 4) Ալմաստ, Կավալլարո, Չաուշենկո

26 Ո՞ւմ խոսքն է.

*Մինչ դու գնացեր
Եւ գերկիրս ամենայն ընդ քեզ տարար,
Ես ատերակացս ո՞ւմ թագաւորեմ:*

- 1) Արա Գեղեցիկի («Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»)
- 2) Տիգրանի («Տիգրան և Աժդահակ»)
- 3) Հայկի («Հայկ և Բել»)
- 4) Արտավազդի («Արտաշես և Արտավազդ»)

27 Պ. Գուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Աստղ մ'ալ ես կ'երթամ հավելուլ երկնից,
Աստղերն ի՞նչ են որ, եթե ոչ անբիծ
Եվ թշվառ հոգվոց անեծք ողբագին,
Որք թըռին այրել ճակատն երկնքին...*

- 1) «Իմ ցավը»
- 2) «Լճակ»
- 3) «Սիրել»
- 4) «Տրտունջք»

28 Տրված հատվածներից որո՞վ է ավարտվում Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպը:

- 1) «Երբ երկու-երեք հեղինակք մեկտեղին, **Ինտոր** փախուցինք սա Աբիսողոմ աղան» կ'ըսեն ու կը խնդան քիչ մը: Իսկ երբ դրամական տագնապի մեջ գտնվին, «Աստված, Աբիսողոմ աղա մը դրկե մեզի» կ'ըսեն և իրենց մտքով ալ կը հավելուն. «Խնդրեցե՛ք զԱբիսողոմ աղան, և ամենայն ինչ հավելցի ձեզ»:
- 2) «Այսպես ուրեմն, կարգվելու նպատակով Պոլիս եկողն աղջիկ մ'իսկ տեսնելու ժամանակ չունեցավ և, ինչպես կ'ըսեն, **բուրդ ու քապուճ** փախավ մայրաքաղաքես»:
- 3) «Մենք կը հրատարակենք սույն գործն՝ ոչ այնքան մեղադրելու նպատակով ազգային խմբագիրներն, հեղինակներն, բանաստեղծներն և այլն, որքան ներկայացնելու համար ապագա սերնդյան՝ ժամանակիս գրական մարդոց ողբալի կացությունն և գրականության մասին ազգային մեծատուններու սարսափելի անտարբերությունը»:
- 4) «Մեծատուններն ալ կը հիշեն Աբիսողոմ աղան, երբ գրական մարդ մը անոնց մեկե-նասությունը խնդրե:
- Աբիսողոմ աղա չենք մենք,- կ'ըսեն»:

29 Ո՞ր բանն է բաց թողած:

*.....սերունդների
Աչքն է դիպել լույս զագաթին
Ու անցել:*

- 1) Աստանդական
- 2) Եղեռնապուրծ
- 3) Խուճապահար
- 4) Մահախուճապ

30 Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Իմ բացված սրտում հնչում է մի երգ
- բ. Կարծես կանչում է ինձ մի քնքուշ ձեռք
- գ. Անտես զանգերի կարկաչն եմ լսում
- դ. Կարծես թե մեկը ինձ է երագում

- 1) գ, ա, դ, բ
- 2) ա, գ, դ, բ
- 3) գ, բ, դ, ա
- 4) ա, բ, գ, դ

31 Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպում ինչո՞ւ է Աշոտ Երկաթն ամուսնանում Սահականույշի հետ:

- 1) Գրանով ցանկանում է ցավ պատճառել Սյունիքի իշխանին:
- 2) Ժամանակավոր հրապուրանքը սիրո հետ է շփոթում:
- 3) Տուրք է տալիս արքայամոր վաղեմի ցանկությանը:
- 4) Նպատակահարմար է համարում քաղաքական նկատառումներով:

32 Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը.

«Միակ ժամացույցն ինձ մոտ էր: Մի օր էլ բլրակը բարձրանալիս ոտքս սայթաքեց, ընկա սառույցի վրա, գրպանիս մեջ ժամացույցը փշրվեց և մինչև տարվա վերջ մնացի առանց ժամացույցի: Արև օրերին ստվերով էինք ժամ որոշում, թխպած ժամանակ՝ երբ հոգնեինք»:

- 1) «Միրհավ»
- 2) «Խոնարհ աղջիկը»
- 3) «Սթնաձոր»
- 4) «Ալպիական մանուշակ»

33 Ո՞ր բառերում ուղղագրական սխալ կա:

- 1. հանդիպակաց, 2. կցկվել, 3. մատրվակ, 4. առընթեր, 5. որձկալ, 6. ընդդարմանալ,
- 7. մտածածին, 8. խսափշիկ

34 Նախադասության անդամներից որո՞նց ձևաբանական վերլուծությունն է սխալ:

Նա հայացքով փնտրում էր կարճահասակ ինչ-որ մեկին, որ կաղալով քիչ առաջ արագ-արագ չքացել էր այլիք տվող բազմության ծովում:

- 1. **չքացել էր** – սոսկածանցավոր բայ
- 2. **առաջ** – կապ, հետադրություն
- 3. **որ** – ստորադասական շաղկապ
- 4. **կաղալով** – անորոշ դերբայ, գործիական հոլով
- 5. **արագ-արագ** – ձևի մակբայ
- 6. **մեկին** – թվական, որոշյալ առում

35 **Ո՞ր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:**

1. հայրենադարձ,
2. ճամփաբաժան,
3. երախտամոռ,
4. գարեջուր,
5. ուսումնաստենչ,
6. բարձրուղեչ,
7. ագեվագ,
8. տարեդարձ

36 **Ո՞ր նախադասություններում ածական կա:**

1. Մի փրկություն կա միայն, Լոկ մի ճանապարհ:
2. Օժտի՛ր այնպիսի շենք ու շնորհքով, Որ ես քո հասկի շշուկը դառնամ:
3. Մի սուլոց եկավ հեռու մի բակից, Խլացավ այգու դարպասի վրա:
4. Բուրմունքից արբեցած մի բզեզ քնել էր առէջների մեջ:
5. Թուղթը, որ տաստս դրեց սնդուկի մեջ, մեզ համար դարձավ ամենից թանկը:

37 **Ո՞ր նախադասություններում անուղղակի խնդիր կա:**

1. Ժայռը նիհեղով ունկնդրում է ամպերի շրշումը, մասրենին իր ծաղկաբաժակը պահել է ոսկեգօծ արևի տակ, և կանաչ դաշտում արածում է մի աստղազարդ ձի:
2. Անկեղծության պահերին միշտ ներողություն էինք խնդրում մեզնից նեղացողներից:
3. Միրհավը, հանգիստ քուջուջ անելով, փոխում էր արնագույն տոտիկները և կտուցով քրքրում լորենու փափուկ տերևները:
4. Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝ Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած:
5. Հանկարծ մրրկաշունչ կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, շարտվեց մի կողմ և թաղվեց գետնի մեջ:

38 **Ո՞ր նախադասություններում մեկից ավելի բուժ պիտի դրվի:**

1. Երկար որոնելուց հետո գտա տունը և պարզվեց տանտեր Գևորգ Հակոբյանը Ջերմուկում է բուժվելու է գնացել:
2. Նրանք լռելյայն ձիերն էին համեմատում իրար ուշիուշով դիտում որոշելու որի ձին կտանեն որինը կթողնեն որի սանձն ու թամբը տերը շալակած տուն կբերի:
3. Թող տեսնեն ու իմանան, որ Գայլ Արշավիրն օրհասական ժամին իրենց հետ է մտածեց նա ձեռնափայտին կոթնած դուրս ելավ դաստակերտից քայլերն ուղղելով բլուրն ի վեր:
4. Ամեն անգամ օտար երկրներում շրջագայելիս նոր աշխարհներ տեսնելու հաճույքի հետ ճիշտն ասած մեջս միշտ ապրել է տուն վերադառնալու սպասման երանությունը:
5. Տուն հասնելու հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեմ ու գնամ Թալինի շրջանի գյուղերից մեկը Վերին Սասնաշեն ուր ազգականներ չունեմ իսկ ընկերներ շատ:

39 **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից:**

ասպնջական–հյուրընկալ, ամբողջ–բովանդակ, լաջվարդ–բիլ, ձուլվել–անէանալ, աչառու–անկողմնակալ, կերկերուն–խրթին, տարտամ–անորոշ, այլազան–տարբեր

40 **Բառերից քանիստ՞ն սղում կա:**

փոքրիկ, լուսավոր, առաջնային, պատանյակ, ակնթարթ, ձեղնահարկ, երևութական, պատմագիր

41 Տրված գոյականներից քանի՞սն են դրված բացառական հոլովով:

անկողնուց, լուցկուց, ձիուց, մերոնց, հանպատրաստից, վաղուց, պատարագից, բարդուց

42 Նախադասություններից քանիստ՞ում ժամանակի պարագա կա:

- Ջրտուփի այդ գիշերներին լուսինը շողք էր գցում առվի մեջ:
- Սինչև գառիվայրի սկիզբը ճանապարհին անցնում էր փոքրիկ տափարակով:
- Երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:
- Դանդաղ թերթում եմ գրքի էջերը ու էջերի արանքում գտնում սուսամբարի երկու տերև՝ չոր ու գորշ:
- Նայում եմ ամպին ու մտածում, թե Անդոն երբ է հասցրել ընկալել այդ ամենը:

43 Նախադասության անդամներից քանիսի՞ք շարահյուսական վերլուծությունն է սխալ:

Հաջորդ օրը՝ վաղ առավոտյան, որդին վերադարձավ Աշտիշատի վանքից և մորը տեղյակ պահեց իշխանի անսպասելի ժամանելու մասին:

- **հաջորդ օրը** – ժամանակի պարագա
- **մորը** – հանգման անուղակի խնդիր
- **անսպասելի** – ձևի պարագա
- **տեղյակ պահեց** – պարզ ստորոգյալ
- **իշխանի** – հատկացուցիչ
- **ժամանելու մասին** – վերաբերության անուղակի խնդիր

44 Հատվածներից քանիսի՞ք դիմաց է սխալ նշված, թե որ հայերենով է այն:

- Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի: - *գրարար*
- Յետ այսօրիկ ասպտամբեաց ի թագաւորին հայոց եւ ձեռին իշխանութեանն տանն հայոց թագավորին: - *միջին հայերեն*
- Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտտոլ կու տայ: - *միջին հայերեն*
- Նա կը հիշեցնէ այն չքաղված խաղողի հատիկը, որ կեցած տեղը, քիրտ հպումներէ հեռու թռմելով, ավելի ևս կը քաղցրանա: - *արևմտահայերեն*
- Էն լեզվներումը նրանք կարդում էին երևելի մարդկանց գործերքը, նրանց արածներն ու ասածները: - *արևմտահայերեն*

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Բոլոր անձնական դերանունները թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվում հոլովվում են գոյականներից տարբեր՝ դերանվանական հոլովմամբ:
2. Յուցական դերանունների մի մասը կազմված է *այս, այք, այն և պես, քան, ինչ, չափ, տեղ* բաղադրիչների միացումով:
3. *Ո՞ր, քանի՞* հարցական դերանուններից *-եղորդ* ածանցով կազմվում են թվականներ:
4. Դերանվան բոլոր տեսակները պարունակում են այնպիսի միավորներ, որոնք կարող են հանդես գալ ենթակայի պաշտոնով:
5. Հարաբերական դերանունները, ի տարբերություն ստորադասական շաղկապների, դառնում են նախադասության անդամ:
6. Առարկա ցույց տվող դերանուններից ոչ բոլորն ունեն և՛ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ չկա:

Երբեմն(1), երբ ընկնում էր խարնիխուռն(2) մտքերի լաբիրինթոսը, և հոգին փոթորկվում էր մրրկածուփ(3) օվկիանոսի(4) պես, հիշում էր այն աղքատիք(5) շրջանը, ուր իր հոգին անդորություն(6) էր գտել, և նրա առջև հառնում(7) էր մի դեմք՝ նրփիկ(8) ու համեստ, բայց առժանապատիվ(9): Կրծքից արձակելով զղջման(10) հառաչանք՝ խորհում էր, որ իր ապօրինի(11) զգացումներով ոտնահարում է մի ամբասիբ(12) աղջկա անուն:

- 1) 1, 3, 4, 7, 10, 11
- 2) 2, 4, 5, 6, 7, 10, 12
- 3) 1, 3, 5, 7, 8, 9, 12
- 4) 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) դեմ(հանդիման), տարուց(տարի), ի(զուր)
- 2) Սանկտ(Պետերբուրգ), առոք(փառոք), ալ(կարմիր)
- 3) երեք(հազար), ի(դեպ), ձեռք(ձեռքի)
- 4) ըստ(իս), մի(երկու), ընդ(հատակ)

48 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՇԻՐԱԿԻ ԼԵՌՆԱՇՐԹԱ, ՇՊԻՑԲԵՐԳԵՆԻ ԱՐՇԻՊԵԼԱԳ, ԹԱԴԵՎՈՍ ԱՌԱԶՅԱԼ
- 2) ԿԻԼԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ, ՍՈՍԿՎԱՅԻ ԼԱԶԱՐՅԱՆ ՃԵՍԱՐԱՆ
- 3) ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՐԻՍՊ, ՊԱՆԱՍԱՅԻ ՋՐԱՆՑՔ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ
- 4) ՇԱՍԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ՊԱՐԱԳՎԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՊԻՐԵՆԵՅԱՆ ԹԵՐԱԿՂԻ

49 Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. Առաջադեմ գրողը իր հայրենիքի դիվանագետներին կհուշի խոսք բացել հայերին պատճառված վնասի մասին և վեհանձնաբար հանձն առնել վնասի (1. հատուցումը, 2. հարուցումը):
- բ. Երիտասարդը (1. ասպանդակեց, 2. ասպատակեց) ձին. նա պոկվեց տեղից ու սլացավ:
- գ. Առավոտից մինչև առավոտ ոտքերիդ ներքևում ես քեզ եմ հսկում (1. անշեջ, 2. անխոնջ) ու արթուն:
- դ. Հոգնած ու հուսաբեկ ընկավ դռան առջև՝ մի քարի վրա, (1. խորշումած, 2. խորագնին) ճակատը սեղմեց չոր ծնկներին:

- 1) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 2) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1
- 3) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-1, դ-1

50 Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ *չեն*:

- 1) Չին անարգել թռավ վերջին ձողապատնեշի վրայով:
Անցել էինք ամրոցի բոլոր պահակակետերն անարգել:
- 2) Նվագարանին նոր լարեր էին հարկավոր:
Եթե նա միտքը լարեր, ամեն ինչ կհիշեր:
- 3) Ծանրամարտիկը հրում վարժությունում բարձր արդյունք ցույց տվեց:
Նա համառորեն դեն էր հրում ուտելիքը:
- 4) Մայրը խմորի գունդը թողեց սեղանին ու դուրս եկավ:
Սյունյաց ուխտադրուժ գունդը պարսից զորքի աջ թևում էր:

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը մեկից ավելի ածանց ունեն:

- 1) անփութորեն, տմարդի, կանխատեսում, հակակրանք
- 2) առաջին, բացահայտիչ, ծածկադմփոց, գերադասելի
- 3) անտրամադիր, դիպվածաբար, վարորդական, կառուցապատում
- 4) մշակութային, համակարծիք, պահակային, գետնատարած

52 Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *գլխով քամի անցնել* – դատարկ բաներ մտածել, *պատի ծեփ դառնալ* – խիստ համառել
- 2) *ծնոտը թուլացնել* – շատախոսել, *արևի երես հանել* – բացահայտել
- 3) *բաժակը լցվել* – համբերությունը հատնել, *կրակի վրա ջուր լցնել* – կրքերը հանդարտեցնել
- 4) *թռչունի թևով* – շատ արագ, *սրտից ջուր խմել* – ցանկացածի պես խոսել կամ վարվել

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) որևէ, ինչ-որ, ուր
- 2) այսինչ, երբևիցե, որոշ
- 3) ոմն, մի քանի, ոչ մեկը
- 4) այլ, ուրիշ, որքան

54 Ո՞ր նախադասության մեջ բայի սխալ ձև *չկա*:

- 1) Գարնանային արևը հալացրել էր ձյունը, ու վարարած գետերը դուրս էին եկել իրենց ափերից:
- 2) Ալիքները հսկա սառցաբեկորները հեռացրեցին դեպի ծովի խորքը:
- 3) Իզուր մի՛ մտահոգվիր. քեզ թողնող չկա, որ կեսգիշերին տուն գնաս:
- 4) Ծովի մեղմօրոր ալիքները դիպչեցին նրա մերկ սրունքներին, և նա սրթսրթաց:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հարկադրական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ *չկա*:

- 1) Ուր էլ որ լինեմ, անձրևն սկսվելուն պես պիտի մի առանձին հաճույքով կանգնեմ նրա տակ ու թույլ տամ, որ թրջի ինձ հիմնովին:
- 2) Նա ինձ ասաց, որ ես նոր եմ ոտք դնում կյանք և պետք է իմանամ, թե դեռ ինչեր են սպասում ինձ:
- 3) Այնպիսի երգեր են պետք, որ հուզեն ամենքի հոգիները:
- 4) Գյուղի մեծ փողոցը մեր տան առաջով էր անցնում. ուրիշ գյուղից եկողը մեր տան կողքով պիտի գնար:

56 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-նեղ* վերջավորությամբ:

- 1) խաչակիր, այգեգործ, հերթապահ, վիպագիր
- 2) շիկամուկ, վաչկատուն, կաթնասուն, վագր
- 3) սերմնացան, ոտնաձայն, անասնապահ, հրձիգ
- 4) չափահաս, վառելանյութ, դաշույն, ձրիակեր

57 Ո՞ր նախադասության մեջ հոդի գործածության սխալ *չկա*:

- 1) Երիվարի վարզը արագացավ. սուրհանդակն շտապում էր ժամ առաջ հասնելու ամբոց:
- 2) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ նվերին:
- 3) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հագիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնածորի անտառներին:
- 4) Այդպիսի խորհրդանիշ օգտագործում է ամեն երկիրը:

58 Ո՞ր նախադասության մեջ են ընդգծված երկու բառերն էլ կապեր:

- 1) Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական մարմնի վրա գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է՝ ամբողջովին կլաված, առանց մազի, առանց մորթու:
- 2) Հոր տնից վերադառնալուն պես Մանդուխտը սկսեց արագ-արագ հավաքել տնով մեկ թափփված իրերը, նախքան սկեսուրը կգար եկեղեցուց:
- 3) Նրա հայացքը արձանի նման սևեռված մնաց մխացող օջախին, մոխրի մոտ չոքած կնոջը. որտե՞ղ էր տեսել նա նման մի դեմք:
- 4) Հույների նավերը հետ էին դառնում այն նավահանգիստը, որ վաղուց չէր, ինչ թողել էին՝ դեպի մեծ Տրոյա նավելու համար:

59 Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ *չկա*:

- 1) Քնելուց առաջ տան դուռը փակում էին կա՛ն պապս, կա՛ն մեծ հորեղբայրս:
- 2) Պարզ դարձավ, որ ամբոխը չեն հավատում իրենց առաջնորդին:
- 3) Ե՛վ Ջանգու գետի ափին հանգստացողների ուրախ աղմուկը, և՛ ծաղկած ծառերի բույրը հոգիդ լցնում են քաղցր զգացողությամբ:
- 4) Պատուհանից երևացող սարը՝ ձյունաճերմակ գագաթով, նրա փեշերին փռված անտառը՝ եղևնիների ու թխկիների խիտ շարքերով, ինձ հրաշք թվաց:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գնա և պատգամիր հանուր աշխարհին հարավին հյուսիսին արևելքին արևմուտքին երջանկության իմաստը:
- 2) Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյութական հեքիաթ ծաղիկների բույրով ներդաշնակված:
- 3) Եղնիկը գիտեր որ ինքը դողանջուն անտառների ազատ երեխան ծնվել է այդ հեռու անտառներում:
- 4) Կայսրը որպես երկնքի որդի հավակնում էր կարծել թե իրավունք ունի տիրելու ինչպես մարդկային տարերքին այնպես էլ բնությանը:

61 Ո՞ր նախադասության մեջ բառակապակցությամբ արտահայտված որոշիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գրողը ձգտում է հասնել աստվածային կատարելության:
- 2) Վար անող գյուղացին հանկարծ մի կավե կճուճ է գտնում:
- 3) Երբ նա արցունքից թեթևացած ու հանգստացած գլուխը բարձրացրեց աղջիկն արդեն գնացել էր:
- 4) Հոգնում էինք քնում և երագում տեսնում մեր պոչը ծաղիկ երինջին:

62 Ո՞ր նախադասության դերբայական դարձվածի պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Այդ օրերին նրան համարում էին միջոցառումների լավագույն վարողը, և շատերն էին նրան դիմում: (*ստորոգելի*)
- 2) Բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով անցնելիս օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում: (*տեղի պարագա*)
- 3) Հաճախ մի շաբաթվա հացի փողը ես ծախսել էի, որ գնամ՝ գոնե մի բուլե նրան տեսնելու: (*նպատակի պարագա*)
- 4) Իմ մասին ասված այս միամիտ գովասանքը ինձ մի փոքր մխիթարեց: (*որոշիչ*)

63 Ո՞րն է բարդ նախադասություն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Շատերն էին գալիս այստեղ գործով կամ գրույց անելու և ժամանակ անցկացնելու համար:
- 2) Ձիավորների մի մեծ խմբի առջևից գնում էր շքեղ զգեստներով փաշան շրջապատի կոտորածին անտարբեր:
- 3) Մեր ճանապարհն անցնում էր քրդական գյուղերով այնպես որ չորս օրվա ընթացքում ոչ մի հայ մարդու չհանդիպեցինք:
- 4) Այստեղ ես ավելորդ չեմ համարում մի քանի կրճատումներով և առանց փոփոխելու վկայակոչել իմ այն ժամանակվա հատուկ ոճն ու լեզուն:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ *չպիտի* դրվի:

- 1) Աղելինան հագել էր մետաքսյա զգեստ կիսակարճ թևերով և մազերը հավաքել նուրբ ժապավենով:
- 2) Հաշվի առնելով իր Չարենցի մեծ հեղինակությունը բոլորս տեղի տվեցինք նրա տեսակետը անհնար էր վիճարկել:
- 3) Իրար հանդիպում էինք վերհիշելու քսանականների Երևանը և հաճախ էինք քննարկում ներկան ու ապագան:
- 4) Նորից հին մտքերից խռովվեց հոգիս և որոշեցի գնալ Ասպրամի խուցը դուրս բերելու այդ թշվառ կնոջը աշտարակից և վերադարձնելու նրան իր տիկնությունը:

65 Հ. Թումանյանի «Անուշ» պոեմում ո՞վ է Անուշին խորհուրդ տալիս.

*Թե լալիս ես՝ վարդ ես ուզում՝
Մայիս կգա, մի քիչ կաց,
Թե լալիս ես՝ յարդ ես ուզում,
Ա՛խ նա գնաց, նա գնա՛ց...*

- 1) Անուշի մայրը
- 2) ծերունին
- 3) անցվոր ախպերը
- 4) ընկերուհին

66 Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Անտառում խորին խորհուրդներ կային,
..... կային անտառում,
Օրոր էր ասում աշունն անտառին,
Մակայն անտառի բունը չէր տանում:*

- 1) Եվ արձագանքներ
- 2) Կապույտ մշուշներ
- 3) Մարդկային հետքեր
- 4) Խոնավ բուրմունքներ

67 Տրված հատվածում համարակալվածներից որո՞նք են գոյական:

Ե՛վ 1. հայոց մեր 2. չարժուճկը, որն այնքան 3. բան է ասում, և՛ ծնկներից 4. խփելն ու 5. պայթումն ծիծաղը, և՛ հայերեն բառը, 6. նայվածքը, ժպիտը զարմանալի այս 7. ցեղի գորավոր 8. հառնումն են ցուցադրում:

68 Ո՞ր մտքերն են բխում տեքստի բովանդակությունից կամ *չեն* հակասում նրան:

1982 թվականին անգլիացի հետազոտող Ջ. Ֆարմանը Անտարկտիդայի վրա հայտնաբերեց մթնոլորտային շերտի ճեղքվածք՝ ավելի քան 1000 կմ տրամագծով: Մա մեծ տազնապ առաջացրեց. չէ՞ որ օզոնային ճեղքերը խիստ վտանգավոր են կենդանի օրգանիզմների համար: Այդ շերտը պաշտպանում է Երկրի մակերևույթը Արևի ուլտրամանուշակագույն ճառագայթներից՝ թույլ չտալով դրանց՝ չափից մեծ քանակի ներթափանցումը: 1985-ին ընդունվում է Վիեննայի համաձայնագիրը՝ օզոնային շերտի պահպանման վերաբերյալ, ըստ որի՝ նախատեսվում է պարզել օզոնային շերտի քայքայման պատճառները և միջոցներ ձեռք առնել դրանց վերացման ուղղությամբ:

Բայց մինչ գիտնականները զբաղված էին այս ուսումնասիրություններով, 1992-ին մեկ այլ ճեղք հայտնաբերվեց, այս անգամ՝ Արկտիկայի վրա, հետո՝ Ուրալյան լեռների հատվածում: Ուսումնասիրողները երկար տարիներ ենթադրում էին, որ օզոնային շերտի նոսրացման ու ճեղքերի գոյացման գլխավոր մեղավորը մարդու արդյունաբերական գործունեությունն է, հատկապես այնպիսի օզոնաքայքայիչ նյութերի արտադրությունը, որոնցից է, օրինակ, ֆրեոնը, որը լայն կիրառություն ունի սառեցնող սարքերում:

Հակառակն ասպացուցեցին հետագա հետազոտությունները. օզոնային ճեղքերը ոչ մի կապ չունեն մարդու գործունեության հետ: Դրանց գոյացումը կապված է Երկրի առանցքի, ուստի և բևեռների աստիճանական փոփոխման հետ, ինչի պատճառով մոլորակի որոշ հատվածներում թուլանում կամ լրիվ բացակայում է մագնիսական դաշտը: Նման վիճակ մեր մոլորակը առաջին անգամ չէ, որ տեսնում է, և դա բնակլիմայական լուրջ փոփոխությունների է հասցնում՝ ազդելով և՛ կենդանիների, և՛ մարդու վրա:

- 1. Ըստ գիտնականների վերջնական եզրակացության՝ օզոնի քայքայման պատճառը մարդու արտադրական գործունեությունից առաջացող որոշ նյութերն են:
- 2. Երկիր մոլորակի բևեռների փոփոխվելը, որ պարբերաբար ի հայտ եկող երևույթ է, ազդեցություն ունի նրա մագնիսական դաշտի վրա:
- 3. 1982-ին գիտական շրջաններում անհանգստություն առաջացրեց Անտարկտիդայի և Ուրալյան լեռների վրա հայտնաբերված մթնոլորտային շերտի՝ 1000 կմ տրամագծով ճեղքվածքը:
- 4. 1985-ի համաձայնագրի հիման վրա ձեռք առնված միջոցները էլ ավելի բարդացրին իրավիճակը. ճեղքեր առաջացան երկրագնդի նաև այլ վայրերում:
- 5. Օզոնային շերտը խիստ կարևոր է կենդանի օրգանիզմների համար, քանի որ այն պաշտպանում է Երկրի մակերևույթը ուլտրամանուշակագույն ճառագայթներից:

69 Ո՞ր նախադասություններում նպատակի պարագա կա:

1. Նրա համոզմամբ արձաններ քանդակելու գյուտը բացառապես պատկանում էր իրեն, որովհետև նա չէր տեսել՝ արձանն ինչպես են քանդակում:
2. Ձեռքը երկարեց՝ դուռը բաց անելու, բայց հանկարծ սկսեց լաց լինել մանկան նման:
3. Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով, քամանչով, «Ի՞նչ պիտի անի աշխարհում էս անմիտ-անճարը»,- ասին:
4. Ինչի՞ց, ինչի՞ց խռովեցիր, Գոնե պատճառն իմանամ:
5. Քեզ փորձելու համար եկա, Հո չի՞ փոխել կյանքը քեզ:
6. Նա երբեք չէր մտածել, որ կավը, բացի թասերից, գավերից, փարչերից և աղյուսներից, կարելի էր օգտագործել և անմահության համար:

70 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ենթակայական դերբայը կարող է ունենալ ուղիղ խնդիր լրացում:
2. Ուղիղ խնդիրը ցույց է տալիս այն առարկան, որը ներգործում է ենթակայի վրա:
3. «Նա որոշել է դառնալ օդաչու» նախադասության մեջ *օդաչու* բառը ուղիղ խնդիր է:
4. Ուղիղ խնդիրը կարող է արտահայտվել կապական կառույցով:
5. Ուղիղ խնդիր լրացում կարող են ստանալ միայն ներգործական սեռի բայերը:
6. Ուղիղ խնդիր ունեցող նախադասությունը կրավորական կառույցի վերածելիս ուղիղ խնդիրը դառնում է ենթակա կամ ներգործող խնդիր: