

ԲՈՒՀԻ ՀԵՌԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2025

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 2

ԽՄԲԻ ՀԱՍԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՍԱՐԸ

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:

Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

Եղե՛ք ուշադիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ✓ ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներ՝ 1-32-րդ և 46-66-րդ. տվյալ սյունակի՝ Ձեր ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դրե՛ք X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- ✓ կարճ պատասխանով առաջադրանքներից՝
 - 33-38-րդ և 67-69-րդ. 8-ական վանդակների համապատասխան համարի (համարների) տակ դրե՛ք X նշան (նշաններ),
 - 39-44-րդ. տվյալ վանդակներում գրե՛ք առաջադրանքների պահանջներին համապատասխանող թվերը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում կամ բառաձևերում է գրվում տրված տառը:

- 1) վա-րկյան, խոխոջ-ունով, վերարկու-ի, վա-ելուչ –*յ*
- 2) փրկ-դակ, արճճագ-ծ, բաց-թյա, փորձան-թ –*օ*
- 3) սրաշեղ-, հար-ուխ, նր-անցք, խա-ուսիկ –*ք*
- 4) ար-ար-ել, կուր-ք, ուղեր-, ար-նապակի –*ծ*

2 Ռ՞ր շարքի բառերից *նչ մեկում* ուղղագրական սխալ *չկա*:

- 1) կխտար, թրթիռ, մտացածին, թպրտալ
- 2) որթատունկ, խափշիկ, հանդիպակաց, խծկել
- 3) նվազածություն, ժամասացություն, ճմրթել, դժխեմ
- 4) դշխուհի, հոգածություն, նաֆթավառ, հինավուրց

3 Ռ՞ր շարքի *նչ* բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) զին(ուժ), հետ(միջօրե), սարե(սար)
- 2) կարոտ(ախտ), ձեռք(բերում), ձայն(երիզ)
- 3) ծայր(ի)ծայր, որոտ(ընդ)ոստ, վերից(վար)
- 4) առ(հավետ), խաղող(օրհներ), գետ(անցում)

4 Ռ՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՍԱՎՐԻՏԱՆԻԱՅԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԵՐԻՆ ԱՐՏԱՇԱՏ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
- 2) ՄԽԻԹԱՐ ՀԵՐԱՅԻ, ՀԵՌՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ՆՈՐ ԳԵՏԻԿԱՎԱՆՔ
- 3) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՆԵՐՍԵՍ ԵՐՐՈՐԴ ՏԱՅԵՅԻ, ԲԵՆԻԼՅՈՒԲՍԻ ԵՐԿՐՆԵՐ
- 4) ՓՈԲՐ ԱՍԻԱ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀՈՂ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ

5 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) աստ(ը)վածավախ, կապ(ը)տուկ
- 2) արծ(ը)վային, կտ(ը)րվածք
- 3) վաթսուն(ը)մեկ, հանգց(ը)նել
- 4) հագ(ը)նվել, մրմ(ը)նջալ

6 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) զբոսայգի, վեհաշուք, ոսկեգույն, համացանց
- 2) ձկնկիթ, լռակյաց, ոսկրախտ, ունկնդիր
- 3) նրբանկատ, արևկող, ինքնուսույց, ճրագալույց
- 4) վերադարձ, որմնադիր, ընձառյուծ, կոշկակար

7 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառագույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) խոնջանալ-հոգնել, ընդարմանալ-ընկրկել
- 2) ժուժկալ-չափավոր, խուռներամ-բազմագույն
- 3) ոստան-մայրաքաղաք, գամբյուղ-կողով
- 4) սևակնել-տխրել, ամբարիշտ-ապիկար

8 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) Գիտնականների՝ տիեզերքի ուսումնասիրությանն ուղղված ջանքերը գուրկ են շահադիտական ամեն տեսակի նպատակներից:
- 2) Ժողովուրդը փառաբանում էր ռազմական օդաչուի անօրինակ սխրանքը:
- 3) Մեծ իմաստասերը գրեց, թե տկարամիտ են այն գլուխները, որոնց թույլ կարծիքով Երկիրը լեռներից է շինված. լեռներից միայն Հայքն է շինված:
- 4) Թեև մրցակիցը ուժեղ էր, բայց իր համառության պատճառով մարզիկը կարողացավ հաղթել նրան:

9 Ո՞ր շարքի բառերից *նչ մեկի* արմատին (արմատներից ոչ մեկին) *չի կարող* միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) **-ու** – կատվածագ, առապար, գովազդ
- 2) **-ի** – այծենական, հոգաբարձու, վայրենաբար
- 3) **-անի** – տեսակավորել, միգապատ, վարչապետ
- 4) **-որդ** – միջնապատ, բաժանարար, բնութագիր

10 Ո՞ր շարքի *նչ մի* բառում նշված արմատը *չկա*:

- 1) տախտակ, անհատակ, գետնատակ – **տակ**
- 2) վեհագույն, չքնադագույն, շառագույն – **գույն**
- 3) հրաշապատում, պատմահայր, պատմուճան – **պատ**
- 4) հպարտություն, հպանցիկ, հպատակ – **հուպ**

11 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) գրություն, ձյուն, ավյուն
- 2) անկյուն, սյուն, շարժում
- 3) տուն, մականուն, արյուն
- 4) գարուն, որսաշուն, քավություն

12 Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *չկա*:

- 1) Նա ամենևին չէր փոխվել կամ, ավելի ճիշտ, այնքան էր գեղեցկացել, որ ես զարմանքից քարացա:
- 2) Գեղատեսիլ կիրճում քչքչալով հոսում էր փոքրիկ վտակը:
- 3) Մագութի մեջ թաթախված թռչունի նման քո խիղճը կնվա, կնվա ու չի կարողանա ճախրել:
- 4) Ամեն գնով խուսափում էր նրան հանդիպելուց:

13 Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ *կա*:

- 1) Արշալույսի բոսոր ճառագայթները արտացոլվել էին ծովի բեկբեկուն ալիքների մեջ:
- 2) 4-5-րդ դարերի հուշարձաններում դեռևս նկատելի է շինությունների տակ դրված եռաստիճան որմնախարիսխների գոյությունը:
- 3) Անման քաղաքի փողոցներում վախից, անհանգստությունից մոլորվել էր:
- 4) Գիքորը ուզում էր քնե՛լ, քնե՛լ, բայց լույսն արդեն բացվել էր, ու սարյակները ճովողում էին:

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) հարթաչափ, գոհասեղան, հանքահոր, քաղաքադուռ
- 2) հարսնաքույր, լուսանք, ջրկիր, սպա
- 3) լուտանք, գնդացի, ոստայն, գիսաստղ
- 4) դաշտամուկ, լուսնագնաց, գազամուղ, կենսագիր

15 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) գա, հավատա՛, գգա՛, ասա՛
- 2) զարմանում են, տվել, մոռացել էի, հասա
- 3) զոջա, թվում է, մուրացող, վերացած
- 4) աղաց, կերա, խաղացի, մոտեցած

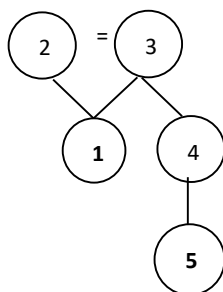
16 Ո՞ր տարբերակում են ընդգծված բոլոր բառերը նախադասության անդամ:

- 1) Ամայի փողոցում մեզ-մշուշ, Լուսինյուն է մեռած, Կարոտ է իմ սիրտը քն անուշ Գգվանքին, իմ երազ:
- 2) Լռել է հեռվում երգը ցնծության Եվ գուցե չկար իմ ծնված ժամից, Գուցե ես ինքս եմ հնարել նրան, Որ սուտ հուշերով մխիթարեմ ինձ:
- 3) Մենք բաժանված ենք: Օրերի փոշին Դեռ չի աղոտել քո դեմքը գունատ, Բայց ես օտար եմ արդեն այն հուշին, Ուր վեհ էր երազը, ու բախտը՝ ժլատ:
- 4) Այնտեղ է հիմա հոգիս թափառում, Ուր օրորվում է իմ Նաիրյանը:

17 Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Ահա մեծ քաղաքի լքված ծայրամասերից մեկի թաղը:
- 2) Չսիրել, չտենչալ, չկանչել ...
- 3) Սարերում այս տարի վաղ ցրտեց:
- 4) Երկրաշարժից փլատակված քաղաք, անմեղ զոհեր:

18 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Ուր էլ որ լինեմ, անձրևն սկսվելուն պես պիտի մի առանձին հաճույքով կանգնեմ նրա տակ ու թույլ տամ, որ թափվի վրաս, թրջի ինձ հիմնովին:
- 2) Մինչ նա խոսում էր, ես նայում էի տիկնոջը և սպասում, որ վերջինս այնպիսի պատասխան տա, որ փարատվեմ իմ կասկածները:
- 3) Հենց որ հանեց վերարկուն ու նստեց բազկաթոռին, սկսեց խոսել Փարիզի մասին, բայց շարունակ չտեսնելու էր տալիս իմ զայրույթը, որ գնալով սաստկանում էր:
- 4) Ինչքան էլ պապս ստիպեց, չասացի, թե ինչ էր եղել այն օրը, երբ մորեղբայրս հեռացել էր տնից՝ երդվելով, որ այլևս չի վերադառնա:

19 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Այնպես զգվող է երեկոն անափ, ճաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
- 2) Այնպես են գալիս, այնպես են գնում, Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝ Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ:
- 3) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին, Որքան էլ դյուքես, օ՜, Շամիրա՛մ:
- 4) Սիւնույնն են ինձ հյուսիս թե հարավ, Սի խենթ տագնապ կա իմ հիվանդ սրտում:

20 Ո՞ր տարբերակում միջադաս երկրորդական (ստորադաս) նախադասություն կա:

- 1) Վարդանը սարսափում էր, երբ հանկարծ մտածում էր, որ հող հայրենին վտանգված է:
- 2) Ծերունի ուսուցիչը, որ իր շուրջն էր հավաքել ողջ մնացած հատուկեմտ մանուկներին, ձեռնափայտով օտար ավագներին գծում էր մեսրոպյան գրերը:
- 3) Ես ժամանակ շատ ունեմ. որքան անհրաժեշտ եք համարում, այնքան էլ կմնամ:
- 4) Զգաց, որ փախչելու տեղ չկա, և սեղմվեց մի անկյունում:

21 Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի:

- 1) Մանրութները որ ցանկացած կնոջ դարձնում են գեղանի կամ տգեղ գրավիչ կամ վանող ամբողջանում են երբ հոգին այդ բոլոր մանրամասներն օժտում է սքանչելի միասնությամբ:
- 2) Այժմ երբ ամեն ինչ գիտես սիրելիս կասեմ ինչու եկա և ուր եմ գնում:
- 3) Որոշ նրբագեղ կանայք կան որ կանացի բազում հնարքներ օգտագործելով կարողանում են իրենց հմայիչ դարձնել և այդ անելու յուրօրինակ միջոցները միայն իրենց են հայտնի:
- 4) Բոլոր մեկնաբանությունները սակայն կլինեն հորինովի և անէական իսկ հիասքանչ առեղծվածը գոյատևելով կշարունակի ավելի դյուքել տղամարդկանց իր անբացատրելիությամբ:

22 Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ է հրամայում Հազկերտը Վարդանին նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո:

- 1) աջակցել Վասակին արքա ձեռնադրելու գործին
- 2) մասնակցել քուշանների դեմ մղվող պատերազմին
- 3) հազարապետի հետ մեկնել Բյուզանդիա
- 4) Հայաստանում մեհյաններ կառուցել

23 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Կարկուտն անխնա թափվում էր այգիների վրա, ու ճերմակ ուլունքների պես ցրվում գետնի երեսին:

- 1) դեռևս ձյան սավանի տակ անհոգ քնած
- 2) որոնցում բերքահավաքը դեռ չէր ավարտվել
- 3) վնասում արդեն հասունացած մրգերը
- 4) որոնք տևական անձրևներից արդեն տուժել էին

24

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մեռյալ ծովի ջուրն այնքան աղի է, որ նրա մեջ չի կարող ապրել ոչ մի կենդանի էակ: Արևմտյան Ասիայի տոթակեզ, անանձրև կլիմայի պատճառով ջուրն ուժեղ գոլորշիանում է ծովի մակերևույթից: Բայց միայն մաքուր ջուրն է գոլորշիանում:
2. Մեռյալ ծովի մեծ աղապարունակությամբ է պայմանավորված նրա մեկ այլ առանձնահատկություն. այդ ծովի ջուրը նկատելիորեն ծանր է սովորական ծովերի ջրերից: Այդ ծանր հեղուկի մեջ հնարավոր չէ սուզվել:
3. Լուծված աղերը մնում են ծովում և մեծացնում ջրի աղիությունը: Ահա թե ինչու Մեռյալ ծովի ջուրը պարունակում է ոչ թե 23% աղ (ըստ զանգվածի), ինչպես ծովերի ու օվկիանոսների մեծամասնությունը, այլ 30,4% և ավելի:
4. Մեր մարմնի կշիռը նկատելիորեն փոքր է նույն ծավալով խիտ աղի ջրի կշռից, ուստի մարդը Մեռյալ ծովում, ըստ լողալու օրենքի, ջրի երեսն է դուրս գալիս այնպես, ինչպես հավի ձուն է աղի ջրի երեսը դուրս գալիս (իսկ խմելու ջրի մեջ սուզվում է):

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 1, 2, 4, 3
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 4, 1, 3, 2

25

Տվյալ հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չ/է գործածվել:

*Երանի՜ նրանց, որ մութ բանտերում
Եվ չարչարանքում՝ դժնի որպես մահ,
Մաշեցին այնքան օրեր հրահրուն՝
Գերված թշնամուց՝ անսիրտ ու ազահ:*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) անձնավորում
- 4) շրջադասություն

26

Նշվածներից որը Գ. Ջոհրապի ո՞ր նովելի հերոսներից է. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ա. Հուսեփի աղա | 1. «Զարուդոն» |
| բ. Հաճի Տյուրիկ | 2. «Այրիմ» |
| գ. Մարտիրոս | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Փոստալ» |

- 1) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 2) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 3) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1

27

Ո՞ր տողով է սկսվում Հ. Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքը:

- 1) «Համբոն ուզում էր իր տասներկու տարեկան Գիքորին տանի քաղաք»:
- 2) «Գյուղացի Համբոյի տունը կռիվ էր ընկել»:
- 3) «Համբոն քաղաքում Գիքորին ծառա տվավ բազազ Արտեմի տանը»:
- 4) «Մի խաղաղ առավոտ էր, մի տխուր առավոտ»:

28 Տրված հատվածներից ո՞րն է Վ. Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն՝
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 2) Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
- 3) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ:
- 4) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին:

29 Բերված հատվածներից որը Մ. Մեծարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

ա. «Արևին»
բ. «Սիրերգ»
գ. «Աքափաներու շուքին տակ»

1. Ու լույսն անոնց անխոս հուրի՜ դյութական,
Հրմայագեղ ու վարսերով արծաթե,
Շատրվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե:
2. Հոգիս թռչնիկ մըն է,
Օդ ու լույսի, երգ ու ծիծաղի կարոտ,
Բայց երգը, որ իր ալուցքեն կը թռչի,
Անտես ու ստվերոտ սանդուխներու վրա
Կ'իյնա շնչահեղձ:
3. Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն,
Համբույր՝ լույսեն, որ չորս դիս կը ծաղկի,
Այս գիշեր Տոն է, հոգվույս՝ Կիրակի՜,
Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն:

- 1) ա-3, բ-2, գ-1
- 2) ա-3, բ-1, գ-2
- 3) ա-2, բ-3, գ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-3

30 Ե. Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից բերված հատված չկա:

- Արևը արդեն բարձրացել է քիչ,
Ջնգում է օրը, ինչպես երգեհոն-
Ու կապո՜ւյտ, կապո՜ւյտ, կապո՜ւյտ երկնքից
Թափվում է կարծես երգ ու խնդություն:
- Եվ մարդիկ՝ անգամ երգերիս անգետ,
Մարդիկ, որ թեև կյանքիս արձագանք,
Մնացել են լոկ վկա անտարբեր
Եվ կարծել են, թե ես վաղուց չկամ,-
Չարմացած կզգան ինձ այնքա՜ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՜ն թանկ ու հարազատ:
- Դեպի երկի՜նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի -
Իմ բա՜րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով:

- 1) «Անվերնագիր»
- 2) «Մահվան տեսիլ»
- 3) «Գանգրահեր տղան»
- 4) «Տաղ անձնական»

31 «Մասնա ծռեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոս Փոքր Սիերը Բաղդադում ո՞ւմ գերեզմանին է այցելում:

- 1) Չենով Հովանի
- 2) Գագիկ թագավորի
- 3) Բաղդասարի
- 4) Քեռի Թորոսի

32 Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի ո՞ր հերոսները վիպական գործողություններին անմիջականորեն չեն մասնակցում:

- 1) Աղունի սկեսուր Արուսը և սկեսրայր Աբելը
- 2) Սիմոնը և Աղունի մայր Շողերը
- 3) Աղունի Իշխան հայրը և Արմենակ որդին
- 4) Սիմոնի քույր Արփիկը և Սերո որդին

33 Ո՞ր բառերում սղում չկա:

1. գրչագրել, 2. քմահաճ, 3. չվացուցակ, 4. ճարպկություն, 5. ծանրամարտ,
6. ակնհայտ, 7. հոգեցունց, 8. նստակյաց

34 Տրվածներից որո՞նք կան հետևյալ հատվածում (հատվածը կետադրված չէ):

Լևոնի ծանր հառաչանքները ողորդ հեծկլտանքը կտրատում էին սիրտս: Մայրը Ալմաստը հուսահատությունից իրեն կորցրել էր չգիտեր ինչպես մխիթարի որդուն: Ծանոթ նավաստիները Լևոնին խնդրում էին շարունակել հաճախել պանդոկները և նվագել խոստանալով նրա համար նոր կիթառ գնել: Մի օր վերջապես նա գնաց մի պանդոկ մի նոր կիթառ ձեռքին: Մի չնչին գումար դարձյալ վերականգնեց նրա ավազակների հարձակումից և դրամապանակը գողանալուց հետո փշրված հույսերը:

1. շաղկապի գեղչում
2. բացահայտիչ
3. տրոհվող հատկացուցիչ
4. բազմակի անդամներ
5. տրոհվող որոշիչ
6. տրոհվող դերբայական դարձված

35 Որո՞նք են պարզ նախադասություն:

1. Բայց այդ առյուծ տղան իր ծերուկ ծնողի առջև գառնուկի պես հեզ է, իր գյուղի աղջիկների դիմաց՝ շիկնած ու ամոթխած:
2. Թագավորն ընկավ մտածմունքների մեջ և մորուսով ծնոտը հենեց աջին:
3. Ամենքը հետաքրքրված առաջ էին գալիս՝ տեսնելու սպանվածի կնոջը՝ անծանոթ իշխանուհուն:
4. Արշակը շփոթված մտածում էր այդ լուրը ամբողջ երկրում տարածելու, ամեն տեղ հասցնելու մասին:
5. Չանցած մի քանի րոպե՝ ներս մտավ իշխանը՝ ըստ սովորության՝ ձգված կանգնելով բոլորի առջև:
6. Հայ ժողովուրդը՝ անգեն, սակավաթիվ, անպաշտպան, սարսափի ու անորոշության մեջ էր:

36 Ընդգծված բայերից որո՞նք են դրված սահմանական եղանակով:

Օրերից մի օր փոքրիկը, **1. սեղմած** բռունցքն առաջ պարզելով, հարցրեց. «Մայրի՛կ, **2. գուշակի՛ր**` ինչ **3. եմ պահել** բռիս մեջ»: «Թիթեռնիկ», - փորձեց **4. կռահել** մայրիկը: «Օ՛, երբեք **5. չես գուշակի**, - խորհրդավոր տոնով ասաց մանչուկը: - Մենք պիտի սպասենք գարնանն ու հետո միայն ցանենք այս սերմը: Եվ դու կտեսնես, թե ինչ սքանչելի ծաղիկ **6. է աճելու**»: Հետո ավել **7. քացեց**, և այնտեղ, իսկապես, շագանակագույն սերմի մի փոքրիկ հատիկ **8. կար**:

37 Ո՞ր նախադասություններում բացահայտիչ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Միակ մարդը որ կողմնակից էր բյուզանդական կայսեր Կեսարի հրամանին նրա հավատարիմ զինակիցն էր:
2. Այդ օրն աշխատեց որպես լարված մի մեքենա բայց բոլորովին չհոգնեց:
3. Ասորեստանի թագուհի Շամիրամը լսած լինելով Արայի արտառոց գեղեցկության մասին տոչորվում էր նրան տիրանալու անհագ ցանկությամբ:
4. Այդ առեղծվածային դրամները իբրև արծաթյա և ոսկյա բախտավորության խորհրդանիշներ հատուկ կտրվել էին Նոր տարվա տոնի համար:
5. Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով առաջնորդեցին Աշոտ արքայազնի հոր Գագիկի նստավայրը:

38 Ո՞ր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

1. բանուկ-սակավագնաց, 2. վեհանձն-փոքրոգի, 3. մակերեսային-խորունկ,
4. հարթ-ողորկ, 5. առինքնել-թովել, 6. գողանալ-հափշտակել, 7. լայնարձակ-անձուկ,
8. փափուկ-կակուղ

39 Նախադասություններից քանիստ՞նք անորոշ դերանուն չկա:

- Թվաց՝ երբևէ այդ հեռու-հեռու Բևեռներն իրար չեն հանդիպելու:
- Վերջացավ կռիվը... ինչքան ժամանակ Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
- Ու հանդիպեցինք մենք արևելքում Ինչ-որ հարկի տակ, ինչ-որ համերգում:
- Քայլերս նույն տունն են բերում, Ինչքան ճամփաս շեղում եմ ես:
- Խորհուրդն այնքան խրթին, Եվ խաղն այնքան բարդ է, Որ կարող է հանկարծ Մարդ իր տունը քանդի:
- Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ, Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:

40 Նախադասություններից քանիստ՞նք կապ կա:

- Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մսագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Սիմոնի տները:
- Գրիգոր Նարեկացու մասին պատմող ամենահավաստի աղբյուրները նրա երկերի հիշատակարաններն են:
- Բարձրախոսների մոտով մի աղջիկ էր անցնում քաղաքային սահուն քայլերով, երեխաների ու ձիու լռիկ ստվերներն օրորվում էին:
- Այխոն ճանապարհից դուրս եկավ, հնձած արտերում դեսուդեն նետվեց. ազատում չկար. կարմիր բիծը չէր անհետանում:
- Հակառակ ճանապարհով գնացող մի պառավ՝ կապոցը մեջքին, ասաց, որ մի կապույտ ձի է տեսել գյուղ մտնելիս:

41 Բառերից քանիստ՞ւմ արմատի հնչյունափոխություն չկա:

ժողովրդական, արարչագործ, մրցութային, սառցաշերտ, ուսումնատենչ, փափկել, ուժգնություն, հայրենադարձ

42 Բառերից քանի՞սն են բարդածանցավոր:

ազնվաշուք, ակնածանք, այլադավան, տպաքանակ, դասալիք, մենասահք, առաջադեմ, բերքատու

43 Նախադասություններից քանիստ՞ւմ ուղիղ խնդիր չկա:

- Ծիծաղախիտ ծովի ծփանքն այնքան կենարար էր, որ ճակատագրից հալածված մարդիկ կարծես մոռացության տվեցին իրենց տառապանքը:
- Այժմ նա հալածվում էր նրանցից, ովքեր ժամանակին աջակցել էին իրեն:
- Այն լուրերը, թե ծովանկարիչը ստեղծել է արտասովոր մի նկար, արագորեն հասան Պետերբուրգ:
- Դու, որ այդպես էլ չհասկացար աշխարհի չարն ու բարին, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մեմության:
- Ամեն օր եկեղեցի էին գնում թե՛ ամուսինը և թե՛ կինը՝ իրենց հետ տանելով նաև մանկահասակ դստերը:

44 Հատվածներից քանի՞սն են արևմտահայերենով:

- Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեն անմատչելի կարծված տուները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար:
- Յետ այսօրիկ ապստամբեաց ի թագաւորին հայոց եւ ձեռին իշխանութեանն տանն հայոց թագավորին:
- Զիմ եարն ամանաթ կու տամ, ի վարդին մէջըն պահեցեք, Թե երթամ խարիպուկ մեռնիմ, վարդըն ձեզ, գտերն յիշեցեք:
- Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուսո դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ:
- Ձեզանից հետո ծանրացան նոքա, Ո՛հ, անիծում եմ ես այս օրերը:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Որդ* և *իչ* ածանցներով կարող են կազմվել և՛ գոյականներ, և՛ ածականներ:
2. *Ամենա-* բաղադրիչով սկսվող բոլոր բառերը գերադրական աստիճանով դրված ածականներ են:
3. Ե՛վ որակական, և՛ հարաբերական ածականները ըստ կազմության կարող են լինել պարզ, ածանցավոր, բարդ և բարդածանցավոր:
4. *Գույն* վերջածանցով կարելի է կազմել որակական բոլոր ածականների գերադրական աստիճանը:
5. Ածականը գոյականաբար գործածվելիս կարող է հոլովվել, հոդ ստանալ և հոգնակի կազմել:
6. Երկու գոյականական արմատով կազմված բարդ բառը կարող է լինել ածական:

Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Պար-կա(1), անամպ լուսարաց էր: Գիշերային նիրհը թոթափած՝ շո-ենավը(2) շտապում էր դեպի նավահանգիստ: Երկար գինարքու-ից(3) հետո մի ուղևոր դուրս էր եկել տախտակամած: Նա կռանում է, որ ավիով ծովից ջուր վերցնի՝ դեմքը զովացնելու, ընկնում է ծովը և քիչ է մնում՝ խե-ղվի(4): Նկատելով ջրասույ-ին(5)՝ դելֆինը հասնում է օգնության: Մեծ ճի-ով(6) մարդուն տեղավորում է մեջքին: Վախի՞ց, թե՞ ջրի սա-նությունից(7) մարդն ուշքի է գալիս, կա-շում(8) իր փրկարարից և հանդար- (9) հասնում ավի:

- 1) 2-գ, 5-գ, 6-գ, 8-ր
- 2) 1-գ, 3-կ, 5-գ, 7-ն
- 3) 1-գ, 4-դ, 6-գ, 9-տ
- 4) 4-դ, 7-ն, 8-ր, 9-տ

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը տրված ածանցին միանալիս կհնչյունափոխվեն:

- 1) թույն(ոտ), գույն(ավոր), սյուն(ակ)
- 2) բյուր(ավոր), կույս(ական), հույս(ալի)
- 3) կույր(անալ), հույն(արեն), անկյուն(ային)
- 4) լույս(եղ), գուժ(կան), բույս(ական)

48 Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՇԾԶ- 556
- 2) ԶԼԴ- 934
- 3) ՈԿԸ-768
- 4) ԲՆԻԳ- 5423

49 Ո՞ր շարքի *ա* բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թեզանիք-թևք, քողարկել-թաքցնել, ասպնջական-հյուրընկալ
- 2) շրջմոլիկ-թափառական, ընչացք-բեղ, խանդաղատանք-գորով
- 3) անողորմ-ժանտ, լաջվարդ-լազուր, արտասվել-հեկեկալ
- 4) շեղջ-կույտ, բացատ-կածան, գուղձ-հողակոշտ

50 Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *մի մազը չպակասել* – մեկին որևէ չափով վնաս չհասնել, *գլուխը մտնել* – որևէ բան դժվարությամբ հասկանալ
- 2) *ձեռքերը ծալած նստել* – անհամբեր սպասել, *ձայն բարբառո հանապատի* – անար-ձագանք, առանց ուշադրության մնացած խոսք
- 3) *պատին դեմ տալ* – անելանելի վիճակի մեջ դնել, *սուրը պատյան դնել* – կռիվը դադարեցնել
- 4) *ձեռքերը լվանալ* – չխառնվել մի բանի, *աչքի գրող* – ատելի, անտանելի մարդ

51 Ո՞ր շարքի *չ* բոլոր բառերն են կազմությանը ածանցավոր:

- 1) պատահար, կերպար, կտցար, տիպար
- 2) անգուսպ, անդուլ, անմեռուկ, անբասիր
- 3) խոյակ, վրիպակ, ծորակ, ամրակ
- 4) դյուրին, նրբին, կարգին, սակագին

52 Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--|
| ա. տատասկ | 1. տաք քամի |
| բ. հյուլե | 2. զանազան ծաղիկներից ստացվող բուժիչ հյութ |
| գ. սկահակ | 3. փշոտ տերևներով խոտաբույս |
| դ. բալասան | 4. նվազագույն մասնիկ |
| ե. խորշակ | |

- 1) ա-2, բ-1, դ-4, ե-3
- 2) ա-2, բ-1, գ-3, ե-4
- 3) ա-3, բ-4, դ-2, ե-1
- 4) ա-3, գ-1, դ-2, ե-4

53 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ *չկա*:

- 1) Բարձրանալով քարե փոքրիկ սանդուղքներով՝ մտա մի ընդարձակ սենյակ՝ ցածր առաստաղով. այնտեղ կային ինչ-որ անծանոթ դեմքեր, որոնք վիճաբանում էին:
- 2) Մի պահ միայն գրավվելով լուսնկա երեկոյով՝ թագուհին դարձյալ խորասուզվեց մտքերի օվկիանոսում:
- 3) Սպասուհիները հապշտապ սենյակ էին մտնում, փռում էին սփռոցները ու շարում արծաթե սպասքը:
- 4) Արծրունին ինձ ընդունեց բարեկամաբար, և կարծես առաջին անգամը չէր, որ հանդիպում էինք իրար. այդ հանգամանքը ինձ գրավեց:

54 Ո՞ր տարբերակում նախադասության անդամի ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Նրա կամքն անաստան էր. չէր հաշտվում պարտության մտքին, աչքերը կայծակներ էին արձակում հակառակորդի վրա, իսկ վերջինս մերթ ցատկում էր տեղից հանկարծակի խայթվածի պես, մերթ քարանում:

- 1) **նրա** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **չէր հաշտվում** – կրավորական սեռի բայ
- 2) **հակառակորդի** – գոյական, անորոշ առում, **տեղից** – կապ
- 3) **իսկ** – համադասական շաղկապ, **մերթ** – մակբայ
- 4) **խայթվածի** – գոյական, սեռական հոլով, **պես** – կապ, հետադրություն

55 Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայի՝ խոնարհման կանոններից շեղվող ձև կա:

- 1) Պատահմամբ նայեց պատշգամբի կողմը, տեսավ ինձ, հեռացավ կտուրից և խառնվեց աղջիկների խմբին:
- 2) Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը՝ վառ հագած:
- 3) Փողոցներն ահա դադար են առնում, Ննջում են խաղաղ խրճիթ ու պալատ:
- 4) Ակամա հիշեցի Մինասի նկարները և հասկացա, որ նրա արվեստանոցում պայթյուն էր եղել, գույնի պայթյուն:

56 Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորդը հող ունեցող բառ չկա:

- 1) Դու ինքդ ես, ո՛վ մահ, ծերությունն ու ախտերը բոլոր, կախաղան, պատերազմ և հուսահատություն:
- 2) Երբ լսեցի նրա մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներիս, զինավառվեցի և բազեի պես թռա նրա մոտ:
- 3) Մեր կռիվներն ավարտվեցին, և բոլորս ցրվեցինք մեր տները:
- 4) Երբ պահակները հեռանում էին միջանցքից, բանտարկյալներս մոտենում էինք դռներին և սկսում էինք խոսել միմյանց հետ:

57 Ո՞ր շարքի ածականներից *ոչ մեկը* համեմատության աստիճաններ չունի:

- 1) մերկ, անջատ, իմաստուն
- 2) հավասար, ծալովի, անհեթեթ
- 3) բուսակեր, ամուրի, կամարակապ
- 4) որբ, ապաշնորհ, երկաթյա

58 Ո՞ր տարբերակի նախադասության մեջ մեկից ավելի սուկածանցավոր բայ կա:

- 1) Կեսգիշերն անցավ. ես տուն չեմ գնում, Երկար, անդադար մայթերն եմ մաշում, Շրջում եմ անվերջ, երբեք չեմ հոգնում:
- 2) Փախչում է հեռուն թռչչով անտես, Դառնում է անկեղծ ճիշով խելագար, Ահաբեկում է և կանչում է քեզ, Հեծկլտում է խեղճ, անգոր ու տկար:
- 3) Ինձ ահեղ թվաց խնդությունս նոր, Կարծես մի վերին ու նորբ հրաշքով Լուսացավ իմ մեջ առավոտն անհուն:
- 4) Արևն արթնացավ, արևը մեզ ի՞նչ, Նա մեզ չի բերում իր շողերը ջինջ:

59 Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ նպատակի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նա երբեք չէր մտածել, որ կավը, բացի թասերից, գավերից, փարչերից և աղյուսներից, կարելի էր օգտագործել և անմահության համար:
- 2) Նրա համոզմամբ արձաններ քանդակելու գյուտը բացառապես պատկանում էր իրեն, քանի որ նա չէր տեսել՝ արձանն ինչպես են քանդակում:
- 3) Անա զիզիկն կուզեկուզ բարձրանում է քարի վրա և կանաչ պոմիդորները շարում պատուհանի փայտերին, որ շուտ կարմրեն:
- 4) Հիշում եմ՝ ինչպես ես և իմ ընկեր Անդոն հաց էինք տանում նրա հոր՝ բրուտ Ավագի համար:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Գարնանը գորավարն իր գորքով, վերջին Սյունիքի լեռնանցքը հաղթահարելով, դիմեց դեպի Արարատյան դաշտ:
- 2) Ամեն ոք շտապում էր դեպի կուլիսներ՝ անձամբ սեղմելու երիտասարդ հանճարի ձեռքը:
- 3) Որքան այդ հնչյունները դյուրիչ էին, այնքան գեղեցիկ ու հմայիչ էր ինքը՝ Անտոնիո Բոնվինին:
- 4) Նրա բարեկազմ հասակը, հրացայտ աչքերը, դեմքը արևառ, ճակատը հանճարեղ մի սքանչելի ներդաշնակություն էին կազմում նրա ջութակի մոգական հնչյունների հետ:

61 Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Այս գործիչը Հայաստանի արվեստի օրերի առիթով Մոսկվա այցելածների խմբում էր:

- 1) հատկացուցիչ
- 2) հանգման անուղղակի խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) տեղի պարագա

62 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:*
Ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել իրագործելու համար իմ մտադրությունը, որ այդ ստեղծագործության բեմականացումն էր:
- 2) *Համայնապատկան բոլոր բարիքների կողոպտիչները երեսպաշտորեն փշրանքներ են նետում նույն այդ բարիքն արտադրողներին:*
Համայնապատկան բոլոր բարիքների կողոպտիչները երեսպաշտորեն փշրանքներ են նետում նրանց, ովքեր արտադրում են նույն այդ բարիքը:
- 3) *Գրող կամ գրականագետ չլինելով հանդերձ՝ Ռոմանոս Մելիքյանը իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:*
Ռոմանոս Մելիքյանը, որը գրող կամ գրականագետ չէր, իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:
- 4) *Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողները հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաքարշ պահվածքը:*
Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողներն էին, որ հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաքարշ պահվածքը:

63 Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառի պարագա կա:

- 1) Մեր զորքերից մի քանի գունդ շուտով պիտի հասցնենք թագավորին՝ ներքին գավառներում ծագած ապստամբությունը ճնշելու համար:
- 2) Մառախուղի փեշերից ցցվում են պղնձագույն ժայռերի կատարները՝ մեկը մյուսից խոժոռ ու անեղի:
- 3) Չոր ցեխից տախտակ դարձած գոգնոցը թխկթխկացնելով՝ մեր հետևից գալիս է բրուտ Եզորը:
- 4) Երբ ձմեռը ծանր նստում էր մեր երկրում, ծերունիները հաճախ հավաքվում էին վառարանի շուրջը և պատմում հին-հին քաջերից:

64 Ո՞ր նախադասությունը ճիշտ չէ կետադրված:

- 1) Թեև քաղաքը մոտ էր, ճանապարհը՝ մեզ ծանոթ, բայցևայնպես ուրիշ աշխարհ թվաց ձորի այդ անկյունը:
- 2) Շրջում եմ Վերսալի արքայական պալատի բակերում, որտեղ մարմարյա ավազաններ ու հեթանոս աստվածների կիսանդրիներ կան ու հիանում դրանցով:
- 3) Իշխանի վրա իրենց հրացայտ աչքերն էին հառել երկու ըմբոստ դեռատիներ, որոնք, շրջապատի լռությունից գրգռված, կարծես կամենում էին սլանալ դեպի իշխանը:
- 4) Տղան այդ հանդիպումից հետո անդադար մտածում էր. «Տեսնես ի՞նչ է նրա անունը»:

65 Ո՞ր բանաստեղծության հեղինակը Հ. Սահյանը չէ:

- 1) «Մասրենի»
- 2) «Անտառում»
- 3) «Ոսկեհանդերձ եկար»
- 4) «Օրը մթնեց»

66 Տրված հատվածներից ո՞րն է Ա. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմից:

- 1) Գիշերն ահարկու՝ և՛ սև, և՛ հսկա, մի չղջիկի պես թևերը փռեց,
Անձիր թևերը իջան, ծածկեցին քարավանն, ուղին և դաշտերն անափ:
- 2) Ե՛վ անապատում, և՛ հավերժական
Անուրջում հոգիս կլսե, կզգա
Դողանջը զանգի տիեզերական
Եվ մեղմ կզգվե տատասկին դժնյա:
- 3) Գնա՛, քարավա՛ն, ինձ հետդ քա՛րշ տուր
Օտար, ամայի ճամփեքի վրա.
Ուրտեղ կհոգնիս՝ գլուխս վար դիր
Ժեռ-քարերի մեջ, փշերի վրա:
- 4) Ո՛չ իշխանություն, ո՛չ կռիվ, ո՛չ կին
Չեն հափշտակում հիվանդ իմ հոգին:
Դողանջն է միայն ձիգ քարավանի
Հեռավոր, անհայտ ճանապարհների
Հրապույրներով դյութում իմ հոգին
Թափառումների տենչով անմեկին:

67 Ո՞ր նախադասություններում դերբայական սխալ ձև կա:

1. Շատ կարդալուց աչքի լույսը պակասել էր, ու ջահել օրերի նման այլևս մի քանի օրում մի գիրք չէր կարողանում ավարտել:
2. Մթության մեջ խաբխափելով՝ փոքրիկներն առաջ էին շարժվում ու հանկարծ իրար կպնելիս սարսափած ճչում էին ու կծկվում:
3. Դաշտի խաղաղության մեջ քնքշորեն բուրացող ծաղիկները մեղմեցին նրա հոգու ցավը:
4. Երկրաշարժից տուժած մարդկանց օգնության ձեռք մեկնեց ողջ աշխարհը:
5. Խանութի բացման օրը բոլոր հյուրերին նվիրեցին խոնավեցնող քութներ:
6. Կապտավուն նժույգ հեծած ձիավորը ընթանում էր լարված և ուշադիր:

68 Ո՞ր նախադասություններում գոյականական անդամի լրացում չկա:

1. Հույսը հատավ, Ու լաց եղավ, Էնքա՛ն արեց լաց ու կոծ, Որ լիճ կտրեց արտասուքը,
Ծածկեց քաղաքն ու ամրոց:
2. Նայում են ամպին ու մտածում, թե Անդոն ուղտի մասին երբ է հարցրել
ուղտապանից:
3. Խսիրի վրա մեկնված՝ կատուն մռռում է՝ աչքերը կիսախուփ անելով:
4. Արևի տակ շողշողում են թիթեղյա կտուրները, կարծես տները ծածկված են
ապակիով:
5. Այդ կամրջին հասնելիս ձին գլուխը կռացնում է, հոտոտում և ապա զգուշությամբ
ոտքը փոխում, ինչպես սառույցի վրա:

Գիտնականները վերականգնել են Թուրանհամոնի դեմքը: Փորձին մասնակցել են Ֆրանսիայի, ԱՄՆ-ի, Եգիպտոսի գիտնականները, որոնք, ուսումնասիրելով փարավոնի գանգի ռենտգենային լուսանկարները, միմյանցից անկախ կազմել են դեմքի պատկերը: Բոլոր խմբերի ստացած արդյունքները գրեթե միանման են եղել, չնայած Ֆրանսիայի և Եգիպտոսի գիտնականները գիտեին, թե որ փարավոնի դիմագծերն են վերականգնում, իսկ ամերիկացիները՝ ոչ: Արդյունքում 3300 տարի առաջ ապրած մարդու երեք դիմանկարներն էլ գրեթե նույնն էին և նման էին Թուրանհամոնի մոմիայի զմռսված դեմքին: Նույնն էին դեմքի ձևը, չափերը, աչքերի ձևն ու դիրքը. երեք նկարներում տարբեր էին ստացվել միայն քթի և ականջների ծայրերը:

Ամերիկացիները այնուհետև հետազոտեցին նաև մոմիան՝ առաջին անգամ օգտագործելով գերբարձր ճշտություն ունեցող ռենտգենյան մի նորագույն սարք, և պարզեցին, որ փարավոնը եղել է նիհարակազմ, ու մահվան պահին՝ մ.թ.ա. 1352 թ., երբ տասնինը տարեկան էր, նրա օրգաններն առողջ էին: Մահվան հավանական պատճառ կարող էր լինել որսի ժամանակ ոտքի՝ մարտակառքից ընկնելիս ստացած կոտրվածքից առաջացած բարդացումը, այլ ոչ թե սպանությունը, ինչպես կարծում էին եգիպտագետները: Նման կարծիքի առիթ դարձել էր 1968 թ. նկարահանման ժամանակ գանգի մեջ հայտնաբերված ոսկորի բեկորը, ինչը, համաձայն ամերիկացիների ուսումնասիրության, ակնհայտորեն առաջացել էր փարավոնի մոմիան պատրաստելիս:

Պատմաբաններից շատերը նրա սպանության վարկածը բխեցնում էին նրանից, որ գահակալման ընթացքում Թուրանհամոնը երես էր թեքել եգիպտական աստվածներից, դարձել միաստված, ինչը չէին հանդուրժում բազմաստվածության կողմնակիցները:

Մեկ այլ տեսակետի համաձայն՝ նա սպանվել է իր գլխավոր խորհրդականի ձեռքով՝ շահադիտական նպատակներով: Վերջինս հետագայում բարձրացել է գահին և ամուսնացել փարավոնի այրու հետ:

1. Թեև ոչ բոլոր երկրների գիտնականներին էր հայտնի, թե փարավոններից որի դիմագծերն են վերականգնում, սակայն բոլորի ստացած պատկերները գրեթե նույնն էին:
2. Ամերիկացիները դեմքի պատկերը կազմելուց բացի ուսումնասիրել են նաև Թուրանհամոնի մոմիան և առաջ քաշել վերջինիս մահվան նոր տեսակետ:
3. Ռենտգենյան նկարը հետազոտողներին հնարավորություն է տվել պարզելու մահվան պահին փարավոնի ունեցած տարիքը, ինչը մինչ այդ անհայտ էր պատմությանը:
4. Ըստ տեսակետներից մեկի՝ փարավոնը, երես թեքելով իր ժողովրդի պաշտելի աստվածներից, անցել է միաստվածության, ինչը դրդել է գլխավոր խորհրդականին սպանելու վերջինիս:
5. Գերբարձր զգայնություն ունեցող սարքի միջոցով պարզվել է, որ փարավոնի քթի և ականջների ձևը բոլորից ճշգրիտ վերականգնել են ամերիկացիները:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Միևնույն բառի թե՛ արմատը, թե՛ ածանցը կարող են հնչյունափոխված լինել:
2. Բառավերջի *ի* ձայնավորը *ական* ածանցից առաջ հնչյունափոխվում է *յ*-ի:
3. Բառասկզբի *ու*, *ի*, *է(ե)* ձայնավորները մի քանի բառերում դառնում են *ը*:
4. *Յու* երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել *յ*-ի, *ե*-ի և սղվել:
5. Բազմավանկ բառերի փակ վանկի *ի*-ն կարող է սղվել:
6. *Ու* ձայնավորը կարող է հնչյունափոխվել թե՛ ձայնավորի, թե՛ բաղաձայնի: